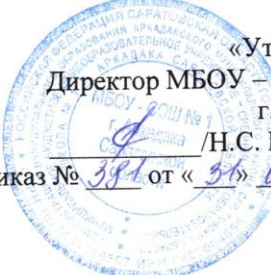


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г. АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

Рекомендовано к утверждению
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «31» 08 2023г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ – СОШ № 1
г. Аркадака
/Н.С. Марченко/
Приказ № 397 от «31» 08 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир танца»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 9 - 12 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
педагог дополнительного образования
Сидорова Марта Владимировна

г. Аркадак
2023 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Мир танца» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (утв. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 с изменениями от 30.09.2020 г.)
- «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)» (утв. Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242)

Отличительная особенность программы

Программа создана на основе программы «DANCE 64» Резвовой М.Г. (Энгельс, 2021 г.), но в отличии от нее, в данную программу включены такие разделы, как «Игровое театральное творчество» и «Детский танец», а в раздел «Гимнастика» добавлены занятия по гимнастике с элементами акробатики.

Адрес программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 9 до 12 лет.

Количество обучающихся в группе: 12- 15 человек.

Срок освоения программы:

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 144 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Возрастные особенности: Возрастной период от 9 до 12 лет характеризуется бурным ростом ребенка и физиологической перестройкой всего организма. У подростка возникает чувство тревоги, повышенная возбудимость, резкая смена настроения, быстрая утомляемость. Они обидчивы. Педагогу нужно быть осторожным и деликатным в своих высказываниях, не подчеркивать значение результата и не сомневаться в возможностях ребенка. Еще большее значение приобретает индивидуальный подход. Дети пытаются проявлять самостоятельность от родителей, педагога, начинают осознавать себя как личность, поэтому подростков все больше привлекают личностные качества педагога. Этот возраст отличается

активностью, восприимчивостью, им свойственно стремление к действию, выполнению задания. Если у них есть опыт занятий танцами, то им легче дается разучивание движений, а если ребенок только начинает заниматься, то настойчивость, работоспособность помогают ему быстро нагнать сверстников.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческой, инициативной и целеустремленной личности через обучение искусству хореографии.

Задачи программы:

Обучающие

- научить двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности,
- научить выполнению гимнастического комплекса упражнений на развитие и освобождение различных групп мышц,
- познакомить с основными элементами разных видов танца

Развивающие

- развить физические данные детей , осанку и координацию движений;
- развить коммуникативные навыки, навыки работы в команде.

Воспитательные:

- сформировать устойчивую мотивацию к занятиям хореографией, работе на конечный результат,
- воспитывать уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

К концу обучения обучающиеся будут уметь:

- двигаться в характере музыки, передавая ее темповые, динамические, метроритмические особенности,
- выполнять гимнастический комплекс упражнений на развитие и освобождение различных групп мышц.

К концу обучения обучающиеся будут знать:

- основные элементы разных видов танца.

Метапредметные:

К концу обучения у обучающихся будут развиты:

- координация в пространстве, осанка и физические данные;
- коммуникативные навыки, навыки работы в команде.

Личностные:

К концу обучения у обучающихся будут сформирована:

- устойчивая мотивация к занятиям хореографией, работе на конечный результат;
- уважение к культуре, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Учебно-
тематический план**

№ п/п	Наименование разделов, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		все го	теор ия	Прак тика	
1	Раздел 1. «Знакомимся с искусством хореографии» вводные занятия. Входной контроль	4	2	2	Тестирование
1.1	Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	2	1	1	Викторина
1.2	Хореографический Язык	4	1	3	Анализ выполнения упражнений
2	Раздел 2. Ритмика	22	7	15	
2.1	Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.	4	1	3	Анализ творческой активности.
2.2	Музыкальные Размеры	6	2	4	Творческий отчет. Практические показы
2.3	Динамические оттенки	6	2	4	Анализ проделанной работы. Устный опрос
2.4	Музыкальная форма	6	2	4	Музыкальная викторина. Зачет
3	Раздел 3. Вдохновение классического танца	41	8	33	
3.1	Мастера русского балета.	2	2	-	
3.2	Положение корпуса в классическом Танце	4	1	3	Контроль исполнения упражнения. Фронтальный опрос

3.3	Позиций рук-1,2,3, подготовительная.	7	1	6	Творческие практическиепоказы. Свободный опрос
3.4	Позиций ног –6,1,2,3	7	1	6	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2. Творческий зачет
3.5	releve по 6	7	1	6	Анализ исполненияreleveпо 6. Устный опрос
3.6	demi-plie	7	1	6	Контроль за выполнением упражненияdemi-plie. Творческие практическиепоказы
3.7	Releveetdemi-plie	7	1	6	Контроль за выполнением творческого задания. Педагогическоенаблюдение
4	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество.	24	5	19	
4.1	«Лесное царство» танцевальные этюды.	4	1	3	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство». Фронтальный опрос
4.2	«Меня зовут» игровые задания навоображение	4	1	3	Контроль за исполнением игрового задания. Свободный опрос
4.3	«Говорящие предметы» танцевальные этюды	4	1	3	Конкурс пластическихэтюдов. Викторина
4.4	«За волшебнойдверью» танцевальные этюды	6	1	5	Контроль за инсценировкой, парных пластических этюдов. Творческие практическиепоказы. Устный опрос
4.5	«Рисунки на паркете» танцевальные этюды	6	1	5	Творческое задание. Танцевальная олимпиада. Педагогическое наблюдение
5	Раздел 5. Детскийтанец.	24	6	15	
5.1	Вару-вару	4	1	3	Анализ исполненияВару-вару. Творческие практическиепоказы

5.2	Полкис	4	1	3	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью. Музыкальная викторина
5.3	Па-де-грас	4	1	3	Контрольное исполнение заданного репертуара. Устный опрос
5.4	Сударушка	4	1	3	Анализ творческого задания с использованием реквизита. Педагогическое наблюдение
5.5	Фигурный вальс	4	1	3	Контроль за выполнением упражнений развивающих координацию движения. Свободный опрос
5.6	Берлинская полька	4	1	3	Викторина «Особенности берлинской польки». Творческие практические показы
6	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики	27	5	22	
6.1	Цепкие пальчики	6	1	5	Анализ исполнения упражнения. Педагогическое наблюдение. Фронтальный опрос
6.2	Гибкий стан	6	1	5	Конкурс «Самый гибкий стан». Анализ исполнения упражнений. Зачет
6.3	Виртуозные растяжки	7	2	5	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц. Свободный опрос. Творческие практические показы.
6.4	Ловкость и координация	8	1	7	Творческое задание. Сдача нормативов. Устный опрос
7	Раздел 7. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль	2	-	2	Контрольное исполнение заданного репертуара
ИТОГО :	144	144	33	111	

Содержание программы

1. Знакомимся с искусством хореографии. Вводные занятия

Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ.

Теория: знакомство с танцевальным искусством, как одним из видов детского творчества, режимом работы, темами, основными видами деятельности, определение по группам, установление расписания.

Практика: правила техники безопасности на занятиях. Игры на знакомство, коллективообразование: «Назови имя», «Дрозд», и др.

Хореографический язык.

Теория: что такое «хореографический язык» - приветствие и прощание - «поклон».

Практика: изучение техники выполнения поклона на середине. Просмотр видеоролика

«Путешествие в мир танца».

2. Ритмика

Характер музыки. Средства музыкальной выразительности.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: П. Мориа «Осенняя сюита», С. Рахманинов «Гусары», Ц. Пуни «Танец скоморохов», П. Чайковский «Времена года». *Практика:* определение их характера (веселый, грустный, торжественный, спокойный, озорной и т. д). Движение в характере, заданном музыкой.

Музыкальные размеры.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: И. Штраус «Вальс с мячом», С. Рахманинов «Полька с гирляндами», Л. Минкус «Лошадки», Ф. Шуберт «Вальс». *Практика:* определение музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4. Выделение акцентов (сильной доли) хлопками, притопами, наклонами, взмахами.

Динамические оттенки.

Теория: роль и значение различных видов динамических оттенков. Прослушивание музыкальных композиций: Л. Бетховен «Танец фонариков», В. Моцарт «Оркестровые шутки», Д. Шостакович «Бусинки». *Практика:* движение в характере, заданном музыкой. Определение динамических оттенков музыки - piano (тихо), (fortissimo) — очень громко, (forte) — громко, (mezzo forte) — умеренно громко, (mezzo piano) — тихо, (pianissimo) — очень тихо.

2.2. Музыкальная форма.

Теория: прослушивание музыкальных композиций: Н. Римский - Корсаков «Яр хмель»,

И. Пономар «Школьная кадриль», А. Лядов «Танец льдинок». Определение музыкальной

формы: двухчастной, трехчастной, куплетной.

Практика: деление произведения на «вступление», «период», «фразу», «заключение»,

«предложение». Обучение одновременно начинать и заканчивать движения с началом и завершением музыкального произведения.

3.Вдохновение классического танца

Мастера русского балета.

Теория: знакомство с творчеством великих русских танцоров 19-20 в. Просмотр видеофильма «Мастера русского балета». Формирование интереса и уважения к русскому балету.

Практика: исследовательская деятельность по теме: «Мастера русского балета» - иллюстрированный реферат, доклад о жизни и творчестве великих русских танцоров 19 века.

Постановка корпуса в классическом танце.

Теория: постановка корпуса - важнейший этап в занятиях классическим танцем. Правильная постановка корпуса гарантирует устойчивость, внутреннюю собранность и эстетическую восприимчивость при исполнении классических элементов.

Практика: освоение постановки корпуса на середине, у станка (ноги в 1 свободной поз., руки - в подготовительной поз.). Упражнение «Арбуз».

Позиций рук-1,2,3, подготовительная.

Теория: освоение позиций рук классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - подготовительная, 1,3. В последнюю очередь- 2. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Арбуз», «Посчитай до восьми».

Позиций ног – 6,1,2,3.

Теория: освоение позиций ног классического танца на середине.

Практика: проучивается в порядке - 6, 1, 2. В последнюю очередь- 3. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Упражнение «Угадай позицию».

Releve.

Теория: освоение упражнения классического танца Releve на середине. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка», «Пружинка».

Demi-plie.

Теория: освоение упражнения классического танца Demi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, потом по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Паучок», «Затяжка».

Releveetdemi-plie.

Теория: освоение комбинации упражнений классического танца Releveetdemi-plie у станка. Особенности выполнения упражнения.

Практика: проучивается по 6 поз. ног, далее - по 1 поз. Воспитание волевых качеств и трудолюбия. Разработка голеностопного и коленного сустава (подготовка к прыжку). Упражнение «Пружинка», «Паучок», «Затяжка».

4.Игровое танцевальное творчество

«Лесное царство» танцевальные

этюды. Теория: приобретение навыков актерского мастерства.

Практика: работа над образом заданных животных: медведя, кошки, зайки и т.д., растений: цветок, дерево, ягодки и т.д. Этюды: «На полянке», «По грибы, по ягоды», «Звериная семейка». Творческие задания в группах и индивидуальные.

«Меня зовут...» игровые задания на воображение.

Теория: развитие фантазии, воображения. Приобретение навыков актерского мастерства. *Практика:* изображение одушевленных и неодушевленных предметов по темам: «Во дворе», «Дом», «Путешествие» и т.д. Творческие задания на воображение в группах и индивидуальные.

«Говорящие предметы» танцевальные этюды.

Теория: предметы - игрушки, гимнастические ленты, мячи, коробки, подушки и т.д. Развитие быстроты реакции, сообразительности, умения владеть предметом, способности «обыграть» предмет.

Практика: танцевальные этюды «Веселые гимнасты», «Спортивный», «Танец с игрушками». Творческие задания в группах и индивидуальные. Игра «Музыкальная подушка».

4.4 «За волшебной дверью» танцевальные этюды. *Теория:* воспитательная функция.

Практика: разучивание сказок, обыгрывание эпизодов, импровизация, танцевальная инсценировка сказок. Приобретение навыков актерского мастерства. Работа над образом. Освоение элементов театрализации на материале сказок: «Волк и семеро козлят», «Белоснежка и семь гномов», «Кошкин дом», «Емеля».

4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды.

Теория: приобретение навыков ориентации в пространстве и работы в ансамбле. Использование танцевальных рисунков на практике.

Практика: построения маршем и шагом с носка в клин (открытый, закрытый), круги, лепестки, колонны, шеренги. Танцевальный материал: «Хоровод», «Птицы», «Марш». Игра «Нарисуй и покажи». Творческие задания в группах и индивидуальные.

5. Детский танец

Вару-вару.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Вару-вару».

Полкис.

Теория: знакомство с видами детского бального танца, с его особенностями и манерой исполнения.

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Полкис».

Па-де-грас.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Старинный бальный танец «Па-де-грас».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Па-де-грас».

Сударушка.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Русский лирический танец «Сударушка».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца

«Сударушка». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения русского лирического танца «Сударушка» - иллюстрированный реферат, доклад об авторе происхождения танца «Сударушка».

Фигурный вальс.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Австрийский танец «Вальс».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Фигурный вальс».

Берлинская полька.

Теория: знакомство с видами историко-бытового танца, с его особенностями и манерой исполнения. Немецкий танец «Берлинская полька».

Практика: разучивание основного шага, основных элементов и фигур танца «Берлинская полька». Исследовательская деятельность по теме: «История происхождения берлинской польки» - иллюстрированный реферат, доклад о происхождении танца «Берлинская полька».

6. Гимнастика с элементами акробатики

Цепкие пальчики.

Теория: элементы гимнастики и акробатики, как способ украшения и обогащения танцевальных композиций. Техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков и трудолюбия. Освоение комплексов упражнений на выработку подвижности и эластичности стопы. Упражнения «Цепкие пальчики», «Карандаш», «Нарисуй кружок», «Тупой- острый». Игра «Возьми конфетку с пола».

Гибкий стан.

Теория: техника безопасности при выполнении гимнастических упражнений.

Практика: формирование волевых навыков. Тестовые упражнения по оценке гибкости и подвижности в суставах. Упражнения для улучшения подвижности позвоночника. Упражнения, включающие максимальное сгибание туловища: «Кольцо», «Лягушка», «Корзинка», «Лодочка плывет», «Мост» из положения лежа.

Виртуозные рас тяжки.

Теория: освоение навыков растягивания мышц бедра.

Практика: формирование волевых навыков. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Высокие взмахи поочередно и попеременно правой и левой ногой. Упражнения: «Веревочка», «Шпагат», «Оттяжка» в положении лежа, «Складка в шпагате». Подготовительные упражнения «Бабочка», «Полушпагаты».

Ловкость и координация.

Теория: освоение навыков ориентации в пространстве, умения координировать свое тело, внутренней собранности.

Практика: произвольное преодоление простых препятствий: беговые упражнения

«Змейка», «Лужи», «Сугробы». Передвижения шагом, бегом, прыжками в разных направлениях по намеченным ориентирам: упражнение «Болото»

7. Итоговое занятие «Танцевальные ритмы»

Практика: открытое занятие для учащихся и родителей.(законных представителей несовершеннолетних учащихся). Демонстрация полученных знаний и умений. Анализ работы.

1.5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ИХ ПЕРИОДИЧНОСТЬ.

В ходе реализации программы предусмотрен предварительный, текущий контроль и итоговая аттестация.

Предварительный и проводится с целью оценки первоначального уровня знаний и умений обучающихся и проводится в форме тестирования.

Текущий контроль необходим для определения скорости усвоения детьми предлагаемого материала; проводится на каждом занятии в форме педагогического наблюдения, викторины, анализа, фронтального опроса и т.д.

Итоговая аттестация служит для выявления уровня освоения обучающимися практической части программы, проводится по окончании обучения в форме контрольного исполнения хореографического номера.

2 .Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение.

Для успешной реализации программы применяются **следующие технологии:**

Здоровьесберегающая технология, которая помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни.

Информационно-коммуникативная технология, позволяющая обучающимся получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же эта технология применима при просмотре концертов и выступлений для осмысления и оценки результата.

Технология коллективного взаимообучения используется в хореографическом коллективе. Она имеет несколько названий: «организованный диалог» или «работа в парах сменного состава». Данная технология активно применяется в направлениях современной хореографии.

Технология сотрудничества. Данная технология предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве — учиться вместе, а не просто

помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей.

Технология перспективно - опережающего обучения. Ее основными концептуальными положениями можно назвать личностный подход (межличностное сотрудничество); нацеленность на успех как главное условие развития детей в обучении; предупреждение ошибок, а не работа над уже совершенными ошибками.

Основные формы и методы работы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.
- наглядный метод - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видео просмотр выступлений профессиональных коллективов
- практический метод - самый важный, это работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Занятия проводятся с использованием различных **форм организации учебной деятельности** (групповая, массовая, индивидуальная). Разнообразные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению. Широко применяются коллективная, групповая, индивидуальная, фронтальная и парная форма организации учебной деятельности, а также нетрадиционные формы занятий: занятие - спектакль; занятие-путешествие; занятие – фантазия; занятие – творчество; репетиционные занятия, занятие-концерт, занятие-соревнование, занятие- экскурсия, конкурсы, праздники, видео занятия; занятия-консультации; занятие взаимообучения учащихся; занятие-зачёт; занятие-игра.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений (закрепление), комбинированные занятия (теория – практика), контрольно-проверочные занятия. В основе программы лежат практические занятия.

Разные типы и формы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса учащихся к обучению.

2.2 Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение:

- актовый зал;
- компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;
- сценические костюмы;
- игровой, танцевальный реквизит.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы в области хореографического и сценического творчества

2.3. Календарный учебный график

№ п/п	Дата проведения	Время проведения	Тип занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место занятия	Форма контроля
				4	Раздел 1. Знакомимся с искусством хореографии		
1			Комбинированное	2	1.1. Танцевальное искусство, как вид детского творчества. ТБ	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Тест «Основы современного танца»
2			Комбинированное	2	1.2. Хореографический язык	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Анализ выполнения упражнений
				16	Раздел 2. Ритмика		
3			Комбинированное	2	2.1 Характер музыки	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Анализ творческой активности
4			Практическое	4	2.1 Средства музыкальной выразительности	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Контроль за успеваемостью
5			Комбинированное	4	2.2. Музыкальные размеры	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Творческий отчет.
6			Практическое	4	2.3. Динамические оттенки	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Анализ проделанной работы.
7			Практическое	6	2.4. Музыкальная форма	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Музыкальная викторина.
				41	Раздел 3. Вдохновение классического танца		
8			Комбинированное	5	3.1. Мастера русского балета.	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Реферат на тему «Мастера русского балета»

9			Практическое	6	3.2.Положение корпуса в классическом танце	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Контроль исполнения упражнения
10			Практическое	6	3.3.Позиций рук-1,2,3, подготовительная	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Творческие практические показы
11			Практическое	6	3.4.Позиций ног – 6,1,2,3	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Контроль за выполнением практического исполнения Позиций ног – 6,1,2
12			Практическое	6	3.5.releve по 6	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Анализ исполнения releve по 6.
13			Практическое	6	3.6. demi-plie	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Контроль за выполнением упражнения demi-plie
14			Практическое	6	3.7. Releveetdemi-plie	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Контроль за выполнением творческого задания
				24	Раздел 4. Игровое танцевальное творчество. Промежуточный контроль		
15			Комбинированное	4	4.1. «Лесное царство» танцевальные этюды	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Контроль за выполнением этюда «Лесное царство».

16			Комбинированное	4	4.2. «Меня зовут» игровые задания на воображение	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Контроль за исполнением игрового задания.
17			Комбинированное	4	4.3 «Говорящие предметы» танцевальные этюды	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Конкурс пластических этюдов.
18			Комбинированное	6	4.4. «За волшебной дверью» танцевальные этюды	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Творческие практические показы.
19			Комбинированное	6	4.5. «Рисунки на паркете» танцевальные этюды	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Танцевальная олимпиада.
				24	Раздел 5. Детский танец.		
20			Практическое	4	5.1. Вару-вару	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Анализ исполнения Вару-вару.
21			Практическое	4	5.2. Полкис	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Педагогическое наблюдение затворческой деятельностью.
22			Практическое	4	5.3. Па-де-грас	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Устный опрос
23			Практическое	4	5.4. Сударушка	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Педагогическое наблюдение
24			Практическое	4	5.5. Фигурный вальс	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Контроль за выполнением упражнений,
25			Практическое	4	5.6. Берлинская полька	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Викторина «Особенности берлинской польки».
				24	Раздел 6. Гимнастика с элементами акробатики		
26			Практическое	2	6.1.Цепкие пальчики	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Анализ исполнения упражнения.

49			Практическое	2	6.1. Цепкие пальчики	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Педагогическое наблюдение.
50			Практическое	2	6.1. Цепкие пальчики	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Контрольный опросник знаний в области хореографии.
51			Практическое	2	6.2. Гибкий стан	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Конкурс «Самый гибкий стан».
52			Практическое	2	6.2. Гибкий стан	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Анализ исполнения упражнений.
53			Практическое	2	6.2. Гибкий стан	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Тесты на определение координации движений
54			Практическое	2	6.3.Виртуозные растяжки	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Контроль за выполнением упражнения на растяжку мышц.
55			Практическое	2	6.3.Виртуозные растяжки	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Свободный опрос.
56			Практическое	2	6.3.Виртуозные растяжки	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Творческие практические показы.
57			Практическое	2	6.4.Ловкость и координация	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Творческое задание.
58			Практическое	2	6.4. Ловкость и координация	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Сдача нормативов.
59			Практическое	2	6.4.Ловкость и координация	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Устный опрос
60			Практическое	2	7.1.Ванька встань-ка	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Контроль за выполнением упражнения «кувырок».
61			Практическое	2	7.1. Ванька встань-ка	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Творческие практические показы
62			Практическое	2	7.2. Классные стойки	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Контроль за выполнением упражнения «Стойка».

63			Практическое	2	7.2. Классные стойки	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Педагогическое наблюдение
64			Практическое	2	7.3. Цирковое колесо	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Педагогическое наблюдение за выполнением циркового колеса.
65			Практическое	2	7.3. Цирковое колесо	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Анализ занятия
66			Практическое	2	7.4. Забавные Складки	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Сдача нормативов.
67			Практическое	2	7.4. Забавные Складки	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Диагностика уровня музыкально- танцевального развития (Полбина О.А.)
68			Комбинирован ное	2	Раздел 8. «Танцевальные ритмы» итоговое занятие. Итоговый контроль	МБОУ-СОШ №1 актовый зал	Контрольное исполнение заданного репертуара
			Итого	144			

2.4.Оценочные материалы

Программа предусматривает пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов:

Оцениваемые параметры	Проверяемые результаты	Формы контроля
Предметные практические результаты	Навыки выполнения гимнастических упражнений, согласованных движений под музыку	Диагностика уровня музыкально-танцевального развития (Полбина О.А.) <i>Приложение 4</i>
Предметные теоретические результаты	Знание основных элементов разных видов танца	Наблюдение Тест «Основы современного танца» <i>Приложение 1</i> Контрольный опросник знаний в области хореографии. <i>Приложение 3</i>
Метапредметные	навыки координации в пространстве, осанка и физические данные	Тесты на определение координации движений <i>Приложение 9</i>
	Навыки коммуникации и слаженной работы в команде	Методика «Совместная сортировка» <i>Приложение 5</i> Методика «Оценка психологической атмосферы и межличностных отношений в коллективе» (Ф.Фидлер) <i>Приложение 8</i>
Личностные	Мотивации к хореографическому искусству	Опросник по изучению степени выраженности интереса к хореографическим занятиям <i>Приложение 10</i>
	Уважение к культуре и традициям разных народов	Диагностическая методика изучения этнокультурного развития детей <i>Приложение 6</i> Опросник на определение уровня духовно-нравственного развития обучающихся <i>Приложение 7</i>

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии : учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013.
2. Васильева, Е. Танец: книга для учителей / Е. Васильева – Москва.: Искусство, 2016.
3. Васильева, Т.К. Секрет танца: учеб.- метод. пособие / . Т.К.Васильева. – Санкт-Петербург: Диамант, 2016.
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика.: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – Москва.: ВЛАДОС 2014.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- Москва: ВЛАДОС 2015.
6. Левин, М.В. Гимнастика в хореографической школе: учеб.- метод. пособие / М.В. Левин – Москва: Терра. Спорт, 2017
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - Москва: Ярославль, 2017.
8. Смирнова М.В. Классический танец: книга для учителей / М.В. Смирнова. – Москва.: Просвещение, 2016;
9. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - Москва.: ВЛАДОС, 2013.

Литература для учащихся и родителей

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии: учеб.- метод. пособие /Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013
2. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных: учеб.- метод. пособие /И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г
3. Васильева, Т.К. Секрет танца.: учеб.- метод. пособие /Т.К.Васильева. – Санкт- Петербург: Диамант, 2016
4. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – Москва: ВЛАДОС 2013.
5. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- Москва. ВЛАДОС 2015.
6. Миллер, Э., Блэкман, К. Упражнения на растяжку: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкман - М: Москва, 2016.
7. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - Москва: Ярославль, 2017.

Тест «Основы современного танца»

1. Гимнастика - это:

- а) система специальных физических упражнений, направленных на укрепление здоровья, совершенствование двигательных возможностей человека, гармоничное физическое развитие;
 - б) олимпийский вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки и метания;
 - в) комплекс физических упражнений, выполняемых, как правило, утром, с целью разминки мышц и суставов.
- физическое развитие;
- б) олимпийский вид спорта, включающий бег, ходьбу, прыжки и метания;
 - в) комплекс физических упражнений, выполняемых, как правило, утром, с целью разминки мышц и суставов.

2. Назовите упражнения, изображенные на рисунке

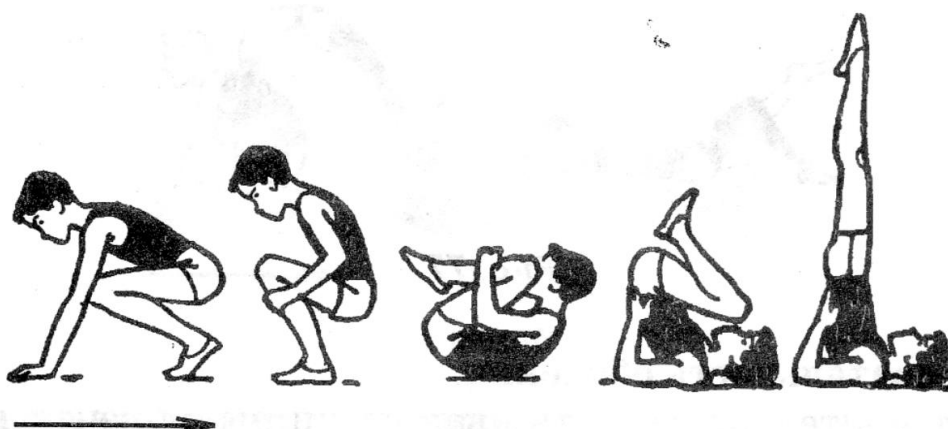


- а) стойка на лопатках;
- б) мост из положения лежа на спине;
- в) кувырок.

3. Какие из упражнений относятся к видам гимнастики:

- б) подтягивание в вися;
- в) бег;
- г) кувырки;
- д) метание мячей.

4. Назовите упражнение, изображенное на рисунке:



- а) кувырок вперед;
- б) акробатическая комбинация из нескольких упражнений;
- в) стойка на лопатках.

5. Как называют комплекс мер, направленных на обеспечение безопасности гимнастов в процессе выполнения упражнений?

- а) страховкой; б) вниманием; в) объяснением.

6. Ритмическая гимнастика – это:

- а) гимнастика для сохранения и укрепления здоровья, поддержания на высоком уровне физической и умственной работоспособности, общественной активности;
- б) один из древнейших видов спорта включающий в себя соревнования на

различных гимнастических снарядах а также в вольных упражнениях и опорных прыжках;
 в) разновидность оздоровительной гимнастики, важным элементом является музыкальное сопровождение.

<i>Оценка</i>	<i>Описание критериев</i>
3 - «зачет»/ «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
2 - «зачет»/ «хорошо»	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
• «зачет»/ «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
0 - «незачет»/ «неудовлетворительно»	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета

Терминология современного танца

DEMI-PLIE [деми-плие] – полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола. GRAND PLIE [гран плие] – полное приседание.

PLIE RELEVE [плие релеве] – положение ног на полупальцах с согнутыми коленями.

GRAND BATTEMENT [гран батман] – бросок ноги на 90 и выше вперед, назад или в сторону.

PETIT BATTEMENT [пти батман] – в классическом танце – маленький прыжок.

RELEVE [релеве] – подъем на полупальцы.

НОР [хоп] – шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена»

Терминология Хип-хопа:

«Кик» - резкое движение (удар) рукой или ногой
Фронт степ – шаги вперед и обратно на базовую точку. Сай степ – шаги в сторону и обратно на базовую точку.

Грув – (кач) непрерывное движение всем телом за счет колен.

Хаус – работа ног, построенная на базе прыжковых элементов, дорожек и шагов и сложной координации.

Крампинг – стиль, построенный на резких, амплитудных и агрессивных движениях.

Наработка манеры баттла.

Поппинг – стиль, построенный на умении изолировать части тела, «ставить точки» при помощи сокращения мышц, а также сложная пластика с множеством элементов из верхнего брейка.

Брейкинг – силовой танцевальный стиль в котором необходим особенный подход и умение владеть базовыми силовыми элементами (держат свое тело на руках: уголок, равновесие, «фризы», т.е. замирания тела в партере)

**Контрольный опросник знаний
в области хореографии.
выберите верные варианты ответов:**

1. Что такое танец?

- Это – вид народного творчества;
- Это – ритмичные, выразительные движения человеческого тела;
- Это – основной язык балета.

2. Как с греческого переводится «Хореография»?

- Писать танец;
- Последовательное выполнение движений;
- Выразительность.

3. Назовите все виды танца:

- Классический, народный;
- Классический, историко-бытовой;
- Классический, народный, историко-бытовой.

4. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- Пою;
- Танцую;
- Играю;
- Рисую;
- Рассказываю.

5. Основой в хореографии является:

- Народный танец;
- Бальный танец;
- Классический танец;
- Современный танец;
- Историко-бытовой танец.

6. Сколько позиций рук в классическом танце?

- 4;
- 3;
- 5.

7. Сколько позиций ног в классическом танце?

- 6;
- 4;
- 5.

8. Что выражает народный танец?

- Красоту каждого народа;
- Стиль и манеру исполнения каждого народа;
- Манеру каждого народа.

9. **К какому танцу относятся эти движения «переменный шаг», «припадание»?**

- Народный танец;
- Современный танец;
- Классический танец.

10. **Как раньше назывался классический танец?**

- «Серьезный», «благородный», «академический»;
- «Строгий», «серьезный»;
- «Веселый», «благородный», «академический».

11. **Историко-бытовой танец это:**

- Хороводный танец;
- Танец прошлых времен;
- Вид народного творчества.

12. **Какие танцы мы называем историко-бытовыми?**

- Народные танцы прошлых веков;
- Танцы, исполняемые на балах в светском обществе и в бытовой среде;
- Ритуальные танцы;
- Танцы, исполняемые на рыцарских турнирах.

13. **Обувь балерины?**

- Балетки;
- Джазовки;
- Пуанты.

14. **Как называется балетная юбка?**

- Пачка;
- Зонтик;
- Карандаш.

15. **Урок хореографии начинается и заканчивается:**

- Речевым приветствием;
- Ритмическими упражнениями;
- Поклоном;
- Играми организующего порядка;
- Музыкальными заданиями.

16. **Что такое реверанс в хореографии?**

- Прыжок;
- Вращение;
- Поклон.

17. **Нагрузка на разные группы мышц в течение урока должна быть:**

- Неравномерной;
- Усиленной;
- Равномерной;

- Облегченной;
- Нагрузки не должно быть;

Сколько точек в хореографическом пространстве зала?

- 6;
- 7;
- 8.

18. Принцип изучения комбинаций, танцев:

- От простого к сложному;
- От сложного к простому;
- Только простые элементы;
- Только сложные элементы;
- Только характерные элементы.

19. Подчеркни, что здесь лишнее (рисунки танца):

- «Линия», «Колонна», «Диагональ»,
- «Лягушка», «Угол», «Мостик»;
- «Круг», «Змейка», «Галочка»

20. Отметьте, что правильно (упражнения выполняемые в разминке по кругу):

- «Прыжки», «Ходьба на носочках», «Ходьба на пяточках»;
- «Ходьба носочки, пяточки», «Подъем колена», «Броски ногами»;
- «Маленькое приседание», «Большое приседание», «Китайский шаг»;
- «Спортивный шаг», «Бег», «Бег с поджатыми ногами вперед»;
- «Бег с поджатыми ногами до пятой точки», «Бег с прямыми ногами вперед «ножницы»»;
- «Бег с прямыми ногами назад», «Бег с прямыми ногами в сторону», «Галоп».

21. Что развивает восточная разминка?

- Пластику, гибкость, мимику, выразительность;
- Координацию движений, легкость, выворотность;
- Выносливость, подвижность, актерское мастерство.

22. Подчеркните акробатические элементы:

- «Кувырок», «Колесо», «Сальто»;
- «Змейка», «Свеча», «ножницы»;
- «Книжка», «Рыбка», «Кошечка».

23. Что означает термин «кульминация»?

- Развитие действия;
- Композиция танца;
- Наивысшая точка композиции;
- Композиционный план.

24. Что такое координация движений?

- Согласованность работы рук, ног, головы, корпуса;
- Подготовительное упражнение;
- Одновременная работа рук и ног.

25. Главное правило выполнения техники вращений:

- Самовыражение;

- «Держать точку»;
- Самоанализ.

26. Партер это:

- Прыжки;
- Движения на полу;
- Движения на полупальцах.

27. Подчеркни, что здесь лишнее (названия упражнений партерной гимнастики):

- «Угол», «Книжка», «Бабочка»;
- «Поклон», «Бег», «Броски ногами»;

«Рыбка», «Лягушка», «Мостик», «Шпагат».

28. Что означает термин «Ан фас»?

- Лицом к зрителю;
- Спиной к зрителю;
- Боком к зрителю.

29. Сколько исполнителей в сольном танце?

- 1;
- 2;
- 3.

30. Что такое актерское мастерство?

- Жесты, мимика и пластика;
- Голос, пластика, музыка;

31. Что такое импровизация в танце?

- Гармонично исполнять танцевальную композицию;
- Красиво двигаться под музыку;
- Творить под музыку, создавать что-либо без предварительной подготовки.

32. Что такое хореографический интервал?

- Равный промежуток, расстояние между исполнителями;
- Равный промежуток, расстояние между исполнителем и зрителем;
- Равный промежуток, расстояние между педагогом и исполнителем.

33. К какому виду танца относится «Узбекский танец»?

- Классический танец;
- Народный танец;
- Историко-бытовой танец;
- Бальный танец.

34. Международный день танца?

- 30 декабря;
- 29 апреля;
- 28 мая.

35. Автор балета «Лебединое озеро»:

- Чайковский П.И.;
- Петипа М. И.;
- Прокофьев С..

36. Назовите богиню танца:

- Майя Плисецкая;
- Айседора Дункан;
- Терпсихора.

37. Подчеркни, что здесь лишнее:

- Бурятский танец;
- Вальс;
- Испанский танец;
- Русский танец;
- Модерн.

38. Национальный головной убор бурят:

- Платок;
- Берет;
- Малгай (шапка);
- Шляпа.

39. Ёхор это:

- Бурятский народный танец;
- Грузинский народный танец;
- Выпады.

40. Что для меня значит хореографическое искусство (личное понимание жанра)?

-
-

Диагностика уровня музыкально-танцевального развития (Полбина О.А.)

Педагог предлагает учащимся выполнить набор заданий, позволяющих выявить уровень развития творческих способностей детей, а также степень овладения ими необходимыми умениями и навыками в различных видах хореографической деятельности.

Для выявления уровней музыкально-танцевального развития детей составлены диагностические задания и карты, оцениваемые по трехбалльной системе.

Высокий уровень – 3 балла (овладел всеми навыками, заложенными в образовательной программе);

Средний уровень – 2 балла (недостаточно уверенно владеет умениями и навыками музыкально-танцевальный движений);

Низкий уровень – 1 балл (отсутствует интерес к занятиям, вследствие чего не сформированы навыки музыкально-танцевальный движений).

Задание № 1. Цель: выявить умение ребенка двигаться ритмично и выразительно в соответствии с характером музыки, ее жанром. Ребенку предлагается послушать музыку, определить сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, ребенок определяет, какие движения, можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняет их..

Задание №2. Цель: определить владение ребенка достаточным объемом движений для своего возраста. Педагог ведет наблюдение за ребенком во время музыкально-ритмической деятельности.

Индивидуально просит его показать знакомые танцевальные движения под музыку соответствующего характера. Репертуар: упражнения в ходьбе разного характера: «Великаны и гномы» Д.Львова-Компанейца, «Хороводный шаг» р.н.м., Е.Тиличеева «Лошадки», «Попрыгунчики» музыка Ф.Шуберта, «Пружинки» и т.д.

Задание №3. Цель: выявить способность ребенка самостоятельно реагировать на смену фраз и частей музыкального произведения в движении. Ребенку предлагается прослушать произведение в записи или в исполнении педагога и найти соответствующие движения, отмечающие смену частей или музыкальных фраз.

Предлагается сюжет: пошли подружки (молодцы) в лес по ягоды. Стали девочки (молодцы) ягоды собирать, набрали полный кувшинчик, обрадовались и пустились в пляс. Стали они домой собираться и вдруг увидели большой гриб. Снова обрадовались и заплясали.

Репертуар: р.н.п. «Как под яблонькой».

Задание №4. Цель: выявить способность детей импровизировать в свободном танце.

Педагог предлагает ребенку придумать танец под не знакомую музыку. Сначала ребенок слушает произведение, затем выбирает характер движений соответствующих звучащей музыке и исполняет произвольную пляску. Репертуар: р.н.м. «Перепляс», «Танец с листьями» (вальс), «Кошачий танец» (рок-н-ролл).

Задание № 5. Цель: выявить у детей творческие способности при передаче игрового образа. Ребенку предлагается изобразить повадки зверей в движении, передать характерный образ. Например, Лиса любит своим хвостом, Зайка – прыгает, Медведь – ходит и т.д. Материал: шапочки-маски: Лисы, Зайки, двух Ежей, двух Блох, Медведя и Козы. Репертуар: игра «Плетень» музыка В.Калинникова.

Задание № 6. Цель: выявить знания ребенка о музыкальных жанрах (песня, танец, марш). Игровой материал: карточки с изображением марширующих солдат, поющих и танцующих детей. Фонограммы или исполнение на фортепиано следующих произведений: П.И.Чайковский «Марш оловянных солдатиков»; П.И.Чайковский «Полька»; Р.н.п. «Во поле береза стояла». Ребенку раздаются карточки.

Педагог исполняет на фортепиано или включает фонограмму музыкальных пьес, соответствующих содержанию рисунков на карточках. Ребенок должен узнать произведение по жанру, поднять соответствующую карточку и ответить на вопросы педагога: Произведение какого жанра прозвучало? Что можно под него исполнять? Характерные особенности.

Задание № 7. Цель: определить возможности ребенка в восприятии музыкального произведения при помощи цветowych индикаторов эмоциональных состояний. Игровой материал: карточки трех цветов (красный, синий, зеленый), фонограммы или исполнение музыкальных произведений. Ребенку предлагается в процессе прослушивания небольшого отрывка из музыкального произведения выбрать карточку именно того цвета, каким бы он нарисовал данную мелодию.

Задача ребенка создать цветовой образ музыкальной композиции (веселый, задорный - красный; грустный, печальный – синий; светлый, лирический – зеленый). Посредством введения цветовой символики проверяется эмоциональная реакция на три разнохарактерных мелодии.

Репертуар: «Камаринская», «Болельнь куклы» П.И.Чайковского, «Сладкая греза» П.И.Чайковского.

Диагностика проводится путем заполнения диагностических карт. *Высокий уровень – 8-9 баллов; Средний уровень – 5-7 баллов; Низкий уровень – 1-4 балла.*

Методика «Совместная сортировка»

Оцениваемые результаты: коммуникативные действия по согласованию усилий в процессе организации и осуществления сотрудничества (кооперация)

Форма (ситуация оценивания): работа учащихся парами

Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата

Описание задания: детям, сидящим парами, дается набор фишек для их сортировки (распределения между собой) согласно заданным условиям.

Инструкция: «Дети, перед Вами лежит набор разных фишек. Пусть одному(ой) из Вас будут принадлежать красные и желтые фишки, а другому(ой) круглые и треугольные. Действуя вместе, нужно разделить фишки по принадлежности, т.е. разделить их между собой, разложив на отдельные кучки. Сначала нужно договориться, как это делать. В конце надо написать на листочке бумаги, как Вы разделили фишки и почему именно так».

Материал: Каждая пара учеников получает набор из 25 картонных фишек (по 5 желтых, красных, зеленых, синих и белых фигур разной формы: круглых, квадратных, треугольных, овальных и ромбовидных) и лист бумаги для отчета.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по правильности распределения полученных фишек;
- умение договариваться в ситуации столкновения интересов (необходимость разделить фишки, одновременно принадлежащие обоим детям), способность находить общее решение,
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов,
- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания,
- *эмоциональное отношение* к совместной деятельности: позитивное (дети работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.).

Показатели уровня выполнения задания:

1) *низкий уровень* – задание вообще не выполнено или фишки разделены произвольно, с нарушением заданного правила; дети не пытаются договориться или не могут прийти к согласию, настаивают на своем, конфликтуют или игнорируют друг друга;

2) *средний уровень* – задание выполнено частично: правильно выделены фишки, принадлежащие каждому ученику в отдельности, но договориться относительно четырех общих элементов и 9 «лишних» (ничьих) детям не удастся; в ходе выполнения задания трудности детей связаны с неумением аргументировать свою позицию и слушать партнера;

3) *высокий уровень* – в итоге фишки разделены на четыре кучки: 1) общую, где объединены элементы, принадлежащие одновременно обоим ученикам, т.е. красные и желтые круги и треугольники (4 фишки); 2) кучка с красными и желтыми овалами, ромбами и квадратами одного ученика (6 фишек) и 3) кучка с синими, белыми и зелеными кругами и треугольниками (6 фишек) и, наконец, 4) кучка с «лишними» элементами, которые не принадлежат никому (9 фишек – белые, синие

и зеленые квадраты, овалы и ромбы). Решение достигается путем активного обсуждения и сравнения различных возможных вариантов распределения фишек;

Диагностическая методика изучения этнокультурного развития детей

Диагностическая программа состоит из 2 индивидуальных бесед с детьми и цикла наблюдений.

Цель – определить особенности этнокультурного развития детей младшего школьного возраста;

Индивидуальная беседа с детьми

Цель беседы: выявить интерес детей младшего школьного возраста к культуре разных народов.

Программа беседы № 1

1. В каком городе(поселке) ты живёшь? Как он называется?
2. Почему он (город,поселок)) так называется?
3. Что отличает наш город,(поселок) от других?
4. Как называется наша область?
5. Как называется наш край?
6. Кто мы по национальности?
7. Что отличает одну национальность от другой?
8. Что общего между людьми (детьми) разных национальностей?
9. Люди какой национальностей проживают в нашем крае?

Программа беседы № 2

1. Традиции (то, что обычно, привычно) каких народов ты знаешь?
2. Когда люди (дети) говорят на незнакомом тебе языке, спрашиваешь ли ты, что эти слова обозначают?
3. Какие ты знаешь праздники народов Поволжья?
4. Почему разные народы должны дружить между собой, жить в мире и согласии?

Программа беседы № 3

1. Какие ты знаешь народные праздники? Расскажи о них.
2. Какие народные праздники ты любишь больше всего? Почему?
3. Какие праздники ты считаешь русскими? Праздники каких народов ты знаешь, любишь?
4. Как ты готовишься к праздникам?
5. Как в твоей семье готовятся к праздникам?
6. Какие сказки ты знаешь?
7. Сказки каких народов ты любишь? Почему?
8. В какие игры играют разные народы? Какие ты знаешь игры? Каких народов?

9. Каких ты знаешь героев народных сказок?

10. Какие герои сказок твои любимые?

11. Какие обычаи ты знаешь? Обычаи каких народов? Какие обычаи тебе нравятся?

Целевое наблюдение за игровой деятельностью детей (проводится в специально организованной обстановке)

Цель: выявить умение детей использовать знания о традициях, игры различных народов, фольклор в самостоятельной деятельности.

Программа наблюдения:

1. Наличие интереса у детей к играм различных народов (знания названий игр, желание играть в них, эмоционально-положительное отношение (оценочное) к играм).
2. Использование знаний о традициях в игровой деятельности (комбинирование знаний, самостоятельность в выборе тематики, обновление содержания традиций).
3. Использование предметов национальной культуры в игровой деятельности (посуда, мебель, одежда, украшения, атрибуты для подвижных игр и т.д.).
4. Проявление в игровой деятельности особенностей национального характера (черт поведения).

Уровни знаний детей

Высокий. Ребенок владеет элементарными знаниями, проявляет активность в общении со взрослым, с интересом отвечает на вопросы. Практически по всем направлениям дает адекватные, однозначные и исчерпывающие ответы, часто проявляя эрудированность. Некоторые ответы на вопросы позволяют ребенку продемонстрировать использование знаний о национальностях, населяющих Россию, знание народных промыслов. У ребенка чувствуется желание узнать больше о народах, нациях их традициях и культуре. Его представления носят целостный характер.

Средний. Ребенок отчасти владеет знаниями о культуре народов России, какие-то темы позволяют ему быть более активным в общении с педагогом, он относительно уверенно отвечает на вопросы по теме беседы (но не на все и иногда допускает ошибки). Это позволяет сделать вывод об избирательности ребенка, о разрозненности его представлений. Некоторые ответы на вопросы позволяют ребенку продемонстрировать знания о культуре народов России, однако особенного желания узнать что-то новое у него не наблюдается.

Низкий. Ребенок слабо владеет знаниями, какие-то разделы позволяют ему быть активным в общении с педагогом, но чаще всего активность ребенка инициирует педагог, поддерживая его интерес к разговору. На большую часть вопросов ребенок дает неадекватные ответы, допускает множество ошибок, затрудняется отвечать или не отвечает совсем. Развернутость конкретных ответов подчеркивает избирательность ребенка и обнаруживает у него разрозненность этнокультурных представлений

Опросник

на определение уровня духовно-нравственного развития обучающихся

1. Знаете ли вы историю основания города Аркадак? Укажите когда и кем он был основан _____

2. Какие памятные места (памятники, исторические здания, улицы, храмы нашего райцентра вам известны? Укажите несколько:

3. Посещали ли вы когда-нибудь с экскурсией достопримечательности нашего края?

ДА НЕТ

4. Могли бы вы объяснить происхождение названия одной из улиц нашего райцентра? Какой?

5. Какие народные/православные праздники вы знаете? Приведите примеры:

6. Бывали ли вы когда-нибудь в церкви/храме/ соборе/мечети/ костеле и т.п.?

Да, много раз Нет, никогда Иногда бываю

7. Приведите примеры народных пословиц/поговорок:

8. Знаете ли вы историю своей семьи? Как звали ваших прабабушек/прадедушек?

ДА НЕТ

9. Какие традиции есть в вашей семье? Приведите пример:

10. Кого из известных людей, родившихся и живших на ст. Клявлино или Клявлинском районе вы знаете? Приведите примеры:

11. Кого из героев ВОВ наших земляков вы знаете?

12. Хотели бы вы участвовать в народных праздниках, больше узнать о традициях русского народа ?

ДА НЕТ

13. Что, по Вашему мнению, наиболее ценное в традиционных народных ремеслах? Укажите по буквам:

А. Уникальность технологии

Б. Красота

В. Универсальность

Г. Практическая значимость

Д. Полезность

Е. Актуальность

Ж. Не проходящая современность

14. Что, на Ваш взгляд, Вы приобретёте, освоив технологию народного ремесла лепки глиняной ?

МЕТОДИКА «ОЦЕНКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АТМОСФЕРЫ И МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ В КОЛЛЕКТИВЕ»

(Ф. Фидлер)

Одной из самых известных методик для оценки психологического климата в коллективе – методика Ф. Фидлера. В таблице приводятся 10 пар слов, противоположных по смыслу, например: дружелюбие – враждебность, согласие – несогласие. Ответ по каждой из 10 характеристик оценивается по шкале от 1 до 8 баллов. Сотрудники отмечают в таблице, какой балл соответствует каждой характеристике. Например, для первой характеристики 1 балл будет соответствовать крайней степени дружелюбия в коллективе, а 8 – напротив, крайней враждебности. Баллы, полученные по всем 10 характеристикам, суммируются. Итоговый показатель колеблется в пределах от 10 баллов (положительная оценка) до 80 баллов (отрицательная оценка) и характеризует степень благоприятности и неблагоприятности атмосферы в коллективе.

№	Характеристика атмосферы в коллективе	Баллы								Характеристика атмосферы в коллективе
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Дружелюбие									Враждебность
2	Согласие									Несогласие
3	Удовлетворенность									Неудовлетворенность
4	Продуктивность									Непродуктивность
5	Теплота									Холодность
6	Сотрудничество									Рассогласованность
7	Взаимоподдержка									Недоброжелательность
8	Увлеченность									Равнодушие
9	Занимательность									Скука
10	Успешность									Безуспешность

Тесты на определение координации движений

Координация движений — способность осознанного контроля за двигательным образом, возможность управления своим движением. Координация движений не зависит от веса и роста ребенка, его двигательных навыков и не требует специального обучения.

Инструктор показывает упражнение всем детям в обычном темпе, затем дает словесное объяснение и замедленно демонстрирует образец, обращая внимание на цели действия (координации). После этого инструктор вместе с детьми проговаривает программу двигательных действий, не делая акцент на технике выполнения упражнения.

Оценка координации движений:

одновременное правильное выполнение — 3 балла

не одновременное, но правильное выполнение движений — 2 балла

нарушение координации, но после повторного показа правильное выполнение отдельных элементов — 1 балл

Тест 1 Цель: оценить координацию движений рук в сагиттальной плоскости

Ребенок начинает маховые движения правой рукой и подключает противоположном направлении движения левой рукой (как при ходьбе)

Тест 2 Цель: оценить координацию движений рук в вертикальной плоскости

Ребенок начинает движения вверх-вниз правой рукой, сгибая ее в локтевом суставе, присоединяя по команде левую руку. Движения поочередные: левая рука вверх, правая вниз и наоборот.

Тест 3 Цель: оценить координацию движений рук в горизонтальной плоскости

Ребенок начинает движения правой рукой вперед, назад, сгибая в локтевом суставе, присоединять движения левой рукой — вперед-назад. Направления движения противоположные.

Тест 4 Цель: оценить координацию движений рук и ног в сагиттальной плоскости

Ребенок отводит в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот

Тест 5 Цель: оценить координацию движений рук и ног в вертикальной плоскости

Ребенок поднимает одновременно согнутую в локте правую руку и сгибает в колене левую ногу и наоборот.

Тест 6 Цель: оценить координацию движений рук и ног в горизонтальной плоскости

Ребенок отводит перед правую руку и назад левую ногу и наоборот

Тест 7 Цель: выявить и тренировать координационные возможности детей при упражнении равновесия

Ребенок встает в стойку — носок ноги, стоящий сзади, вплотную примыкает к пятке стоящей впереди — и пытается при том сохранить равновесие. Задание выполняется с открытыми глазами. Время упражнения равновесия фиксируется секундомером, из двух попыток засчитывается лучший результат.

Опросник по изучению степени выраженности интереса к хореографическим занятиям

Инструкция: напротив каждого высказывания обведите цифру, которая соответствует степени Вашего интереса (совсем не интересно, не знаю, частично интересно, очень интересно) к этим видам деятельности (желания им заниматься)

0 – совсем не интересно

1- не знаю

2 - интересно, но не сильно

3 - очень интересно

<i>Высказывания, утверждения (Мне нравится, мне интересно...)</i>	Степень выраженности интереса			
	0	1	2	3
Помогать отрабатывать товарищам по коллективу танцевальные движения (упражнения), номера	0	1	2	3
Выступать на сцене	0	1	2	3
Самому подбирать музыкальное сопровождение (музыку) для танца (номера)	0	1	2	3
Придумывать танцевальные движения, этюды; концертные номера, импровизировать	0	1	2	3
Посещать театр балета (соревнования по бальным танцам)	0	1	2	3
Оставаться на дополнительные занятия по танцам ; дома самостоятельно отрабатывать движения (упражнения, номера)	0	1	2	3
Принимать участие в фестивалях, соревнованиях, конкурсах	0	1	2	3
Слушать лекции по искусству, истории балета и хореографии (бальных танцев)	0	1	2	3
Выполнять упражнения на растяжку, на развитие гибкости; на развитие координации и плавности движений	0	1	2	3
Знакомиться с миром танца, читая спец. литературу (книги, журналы); изучая информацию в Интернете (на специализированных сайтах и пр.)	0	1	2	3

Обработка результатов:

Просуммируйте обведенные цифры и запишите в соответствующей графе («Баллы»).

Интерпретация результатов:

Количество баллов	Характеристика
14 и ниже	интерес к данной профессиональной сфере не выражен (слабая степень выраженности интереса)
15-18	слабо выраженная профессиональная склонность

	(степень выраженности интереса ниже среднего)
19-22	выраженные профессиональная направленность и интерес (средняя степень выраженности интереса)
23-26	интерес к данной профессиональной сфере выражен значительно (степень выраженности интереса выше среднего)
27 - 30	профессиональная направленность выражена ярко и отчетливо (высокая степень выраженности интереса)