

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ –
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Г. АРКАДАКА САРАТОВСКОЙ
ОБЛАСТИ**

Рекомендовано к утверждению
Протокол заседания
педагогического совета
№ 1 от «21» 09 2023г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ – СОШ № 1
МБОУ – СОШ № 1 г. Аркадака
г. Аркадака Саратовской
Н.С. Марченко/
Приказ № 31 от
«21» 09 2023 г.



**Программа адаптированная дополнительная
общеразвивающая**

«Художественная обработка древесины»

для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с интеллектуальными нарушениями)

художественной направленности

Возраст учащихся: 12-16 лет
Срок реализации: 9 месяцев

Составитель:
педагог дополнительного образования
Плиткин Илья Николаевич

г.Аркадак
2023 год

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.

Направленность программы

Программа «Художественная обработка древесины» имеет художественную направленность.

Дети с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) имеют ряд особенностей, связанных с нарушениями в психическом и физическом развитии. Такие дети являются эмоционально неустойчивыми, они могут на одно и то же действие реагировать по-разному. Общение и совместная трудовая деятельность будет способствовать развитию у данной категории детей механизма управления своим эмоциональным состоянием.

Актуальность

Столярное дело является эффективным средством для социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, развития эмоциональной сферы, а также формирования у них социально-коммуникативных навыков. Занятия по программе развивают умение вступать в коммуникацию с целью быть понятым и услышанным, что способствует социализации и адаптации детей с ОВЗ в современном обществе.

Программа обеспечивает развитие детей с ограниченными возможностями здоровья в художественном направлении и отвечает требованиям муниципальной и региональной политики в сфере дополнительного образования – развитие основ технического творчества и формирование технических умений обучающихся с ОВЗ в условиях модернизации дополнительного образования. Освоение данной программы позволит привить интерес и любознательность к обработке древесины, расширить умения ученика. Дети смогут познакомиться с инструментами и способами обработки древесины, что будет способствовать профессиональному самоопределению.

Программа для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (с умеренной степенью умственной отсталости) «Художественная обработка древесины» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

«Положения о порядке реализации дополнительных общеразвивающих программ МБОУ – СОШ № 1 города Аркадака Саратовской области» (утв. директором 31.08.2022 г.).

Педагогическая целесообразность – программа дает возможность создания ситуации успеха для детей с ограниченными возможностями здоровья через применение индивидуально-дифференцированного подхода в обучении, что позволяет обучающимся справиться с возможными трудностями при выполнении задания, повышает самостоятельность детей. Программа опирается на принципы жизненной определенности, доступности, здоровьесбережения, наглядности, активности и направлена на трудовую реабилитацию детей с ОВЗ.

Отличительная особенность программы

Программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, программа «Художественная обработка древесины» Данильченко Н.Н. (г. Белореченск, 2018г.), но отличается от нее:

- увеличением количества часов для проведения практических работ,
- предметно- действенным обучением, которое предполагает обучение детей с интеллектуальной недостаточностью умению подражать действиям взрослого и выработку правильных представлений и практических умений,
- применением детального расчленения материала на простейшие элементы при сохранности его систематичности и логики построения;

- частной сменой видов деятельности на занятиях путем привлечения внимания детей к новым видам деятельности в целях удерживания его на необходимое время.

Адрес программы:

Программа рассчитана на детей в возрасте от 12 до 16 лет.

Количество обучающихся в группе: 7-8 человек

Срок освоения программы:

Общая продолжительность образовательного процесса составляет 103 часа.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 1 часу.

Возрастные особенности детей с ОВЗ

Дети с ОВЗ отличаются от здоровых сверстников. Зная психологические особенности таких детей и учитывая характер инвалидности, будет легче внедрить в программу коррекционную составляющую.

Дети с нарушением интеллекта отстают от нормально развивающихся сверстников.

Внимание у детей с нарушением интеллекта характеризуется рядом особенностей: трудностью его привлечения, невозможностью длительной активной концентрации, быстрой и легкой отвлекаемостью, неустойчивостью, рассеянностью, низким объемом. Обучающийся с нарушением интеллекта на уроке может изображать внимательного ученика, но при этом совершенно не слышать объяснений учителя. Для того, чтобы бороться с этим явлением (псевдовниманием), учителю во время объяснения следует задавать вопросы, выявляющие, следят ли школьники за ходом его мысли, или предлагать повторять только что сказанное.

Скорость восприятия у них заметно снижена. Для того чтобы узнать предмет, явление, таким обучающимся требуется больше времени по сравнению с нормально развивающимися сверстниками. Эту особенность важно учитывать в учебном процессе: речь учителя должна быть медленной, чтобы учащиеся успевали понимать ее, необходимо больше времени давать на рассмотрение предметов, картин, иллюстраций.

У школьников с нарушением интеллекта снижен объем восприятия, т. е. одновременное восприятие группы предметов. Узость восприятия затрудняет овладение учениками чтением, вычислениями с многозначными числами и т.д.

Значительно нарушены у детей с недостаточным интеллектом пространственное восприятие и ориентировка в пространстве, что затрудняет овладение ими столярным делом.

У детей с интеллектуальной недостаточностью отмечаются нарушения речевого развития. При этом страдают все компоненты речи: лексика, грамматический строй, звукопроизношение. К началу школьного обучения они имеют скудный словарный запас, который включает в основном существительные и глаголы.

Нарушение способности мыслительных процессов – анализа, синтеза, абстрагирования, сравнения. Мышление детей с нарушением интеллекта характеризуется косностью, тугоподвижностью.

Основным условием освоения данной программы ребенка с нарушениями интеллекта является систематическая коррекционная – развивающая работа по формированию основных структурных компонентов каждого из видов деятельности. Коррекционная направленность и четкая организация занятий повысит уровень познавательной активности, разовьет способности учащихся к осознанной регуляции трудовой деятельности, поможет детям поверить в свои силы, побудит детей к профессиональному самоопределению и получению первоначальной профессиональной подготовки.

1.2 Цель и задачи программы

Цели программы: развитие творческих способностей у детей с особыми образовательными потребностями посредством приобретения знаний в области обработки древесины

Задачи программы:

Обучающие

- освоить основы технологии ручной обработки древесины;
- научить работать различными инструментами и приспособлениями.

Развивающие:

- Развить внимание, воображение, художественный вкус;
- развить творческие способности.

Воспитательные:

- воспитать бережное отношение к природе и уважительное отношение к труду и людям труда
- воспитать усидчивость, целеустремленность, терпение, трудолюбие;
- побудить к сознательному выбору профессии и получению первоначальной профессиональной подготовки.

1.3 Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

В конце обучения по программе обучающиеся должны знать:

- инструменты, приспособления и правила безопасности пользования ими при ручной обработке дерева;
- технологию ручной обработки дерева.

должны уметь:

- выполнять основные приемы работы столярным инструментом;
- выпиливать лобзиком по открытому и закрытому контуру;
- изготавливать изделия средней сложности по дереву.

Метапредметные результаты:

В конце обучения по программе у обучающихся должны быть развиты:

- внимание, воображение, художественный вкус;
- творческие способности.

Личностные результаты

В конце обучения по программе у обучающихся должны быть сформированы:

- бережное отношение к природе и уважительное отношение к труду и людям труда,
- усидчивость, целеустремленность, терпение, трудолюбие;
- сознательное отношение к дальнейшему профессиональному самоопределению.

1.4. Учебно-тематический план

№ п.п	Разделы и темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	практика	теория	
1	Раздел II. Основы материаловедения	18	14	4	Начальная диагностика, педагогическое наблюдение, тест
2	Раздел I. Выпиливание лобзиком	24	16	8	педагогическое

					наблюдение, тест
3	Раздел III. Художественное выжигание	24	13	11	Педагогическое наблюдение, фронтальный опрос
4	Раздел IV. Технология изготовления изделий	10	7	2	Педагогическое наблюдение, тестирование
5	Раздел V. Инкрустация шпоном	6	5	1	Педагогическое наблюдение, практическая работа,
6	Раздел VI. Отделка изделий	4	3	1	Педагогическое наблюдение, практическая работа,
7	Раздел VII. Элементы рисунка	6	3	3	Практическая работа, тестирование
8	Раздел VIII. Изготовление разделочной доски	10	6	5	Педагогическое наблюдение, практическая работа
9	Проект «Я-столяр»	1	0	1	Защита проекта
	ИТОГО:	103	67	36	

Содержание программы

Раздел I. Основы материаловедения (18часов)

Теория:Причины травматизма при работе с деревом. Декоративные свойства дерева. Виды клея, их свойства и применение. Облицовка художественных изделий. Виды отделочных материалов и ручных инструментов, их значение. Виды и способы устранения дефектов древесины.

Способы изготовления инструмента для резьбы по дереву.

Практика: Нанесение декоративного рисунка

Раздел II. Выпиливание лобзиком (24 часов)

Теория:Древесина: основные свойства и пороки; характеристика пород; фанера, шпон, нетрадиционные и отделочные материалы и клеи.

Народные художественные традиции; виды и особенности резьбы по дереву. Источники орнаментальных узоров. Контурное выпиливание.

Основные свойства материалов; характеристика инструмента и приспособлений. Струбцина. Лобзик. Пилки. Подбор и перевод рисунка на заготовку. Технология выпиливания орнамента. Циклевание и шлифовка изделий. Технология сборочных и отделочных работ. Способы соединения деталей. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.

Технология построения симметричного орнамента. Асимметрия.

Орнаментальные розетки и полосы. Применение сетчатого орнамента.

Практика: Выпиливание лобзиком. Выполнение орнамента простейшей рамки для фотографии. Нанесение розетт и полос на изделие. Нанесение сетчатого орнамента на изделие.

Раздел III. Художественное выжигание (24 часов)

Теория: Основные свойства древесины. Отделочные и нетрадиционные материалы. Подготовка материалов, перевод рисунка для выжигания. Основные приёмы и технология выжигания.

Основные инструменты, используемые для выжигания. Основы композиции изделия. Технология декорирования художественных изделий. Способы соединения деталей.

Сборка изделия. Устранение дефектов изделия.

Практика: Знакомство с породами и свойствами древесины. Перевод рисунка на изделие. Совершенствование приёмов выжигания. Построение композиции. Разработка формы. Подготовка древесины к работе, выполнение контурного рисунка на древесине. Способы соединения деталей. Сборка изделия. Отделка изделия, выполнение контурного выжигания.

Раздел IV. Технология изготовления изделий (10 часов)

Теория: Способы раскроя материала с учётом заданных размеров. Виды сборки изделий. Виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности. Правила безопасности труда при работе режущими инструментами.

Практика: Подготовка поверхности изделия для резьбы. Сборка изделий. Резьба по дереву. Раскрой материала с учётом заданных размеров.

Раздел V. Инкрустация шпоном изделий из древесины (6 часов)

Теория: История возникновения и развития инкрустации шпоном в русском народном творчестве. Основные элементы инкрустации шпоном, их применение. Способы сочетания различных элементов в инкрустации. Способы вычерчивания орнамента для инкрустации шпоном. Материалы и инструменты, применяемые при инкрустации шпоном.

Практика: Вычерчивания орнамента на заготовке для инкрустации шпоном

Раздел VI. Отделка изделий (4 часа)

Теория: Отделочные материалы. Нетрадиционные материалы, применяемые в отделке изделий. Устранение дефектов при обработке изделия.

Практика: Устранение дефектов при обработке изделия.

Раздел VII. Элементы рисунка (6 часа)

Теория: Составление сложных элементов рисунка. Способы вычерчивания рисунка.

Способы резьбы по дереву при выполнении сложного рисунка на изделии.

Практика: Составление сложных элементов рисунка, Способы вычерчивания рисунка

Раздел VIII. Изготовление разделочной доски (10 часов)

Теория: Подбор материала для изготовления разделочной доски. Составление резной композиции и перенос её на заготовку. Способы выполнения резьбы и отделка изделия.

Практика: Составление резной композиции и перенос её на заготовку, Способы выполнения резьбы и отделка изделия

Итоговое занятие (1 час)

Практика: КВН «Мы столяры и плотни»

1.5 Формы аттестации и их периодичность

Контроль проводится в три этапа:

Предварительный – в начале учебного года. Определяется уровень технического кругозора обучающихся. Проводится в форме тестирования, устного опроса.

Текущий – проводится на протяжении всего обучения по программе. Текущий контроль осуществляется в форме наблюдения, тестирования по разделам программы.

Итоговый – осуществляется с целью выявления качества знаний учащихся, приобретенных в течение учебного года, проводится в форме проекта. В конце учебного года проводится анализ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Методическое обеспечение

Для успешной реализации программы применяются **следующие технологии:**

Здоровьесберегающая технология помогает научить ребят бережно относиться к своему здоровью, избегать травмирования при выполнении практических работ. Применение данной технологии способствует развитию общей и мелкой моторики, повышению речевой активности, формированию двигательных умений и навыков.

Информационно - коммуникативная технология, позволяет обучающимся более наглядно получать новую информацию и знания через показ презентаций, видеороликов и виртуальных выставок, сопровождающихся пояснениями педагога.

Технология КТД основана на коллективном соавторстве – совместной деятельности, при которой все дети участвуют в изготовлении одного изделия.

При реализации программы применяются **индивидуальная и дифференцированная форма работы**. Данные формы работы помогают организовать учебный процесс на основе учета индивидуальных особенностей личности, т. е. на уровне его возможностей и способностей. Основная задача: увидеть индивидуальность обучающегося и сохранить ее, помочь ребенку поверить в свои силы, обеспечить его максимальное развитие.

Методы обучения

1. - наглядные (показ иллюстрация, образцов, макетов, демонстрация изучаемых объектов и приемов работы)
2. - словесные (объяснение, описание, рассказ, беседа, самостоятельная работа с книгой)
3. - практические (самостоятельное и совместное с педагогом практическое выполнение заданий)

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

При реализации программы необходимы: стенды, образцы готовых работ, лобзики, струбицы, карандаши, листы бумаги, копировальная бумага, кнопки, скрепки, клей, наждачная бумага, цикля, эскизы, линейки, циркули, скрепки, образцы древесины, электровыжигатели, лак, кисти, морилка, проектор и компьютер для показа презентаций, виртуальных выставок и видеороликов.

Кадровое обеспечение:

Программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное образование, обладающий соответствующими знаниями и навыками работы в области столярного дела

2.3 Календарный учебный график

№ п.п	Дата проведения	Время проведения	Тип занятия	Количество часов	Разделы и темы	Место занятия	Форма аттестации/ контроля
				24	Раздел I. Выпиливание лобзиком		
1	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Охрана труда и техника безопасности при работе с лобзиком.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Начальная диагностика (тест)
2	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Основы материаловедения.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
3	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Виды резьбы по дереву.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
4	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Выпиливание лобзиком – разновидность оформления изделия.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа, Тест «Выпиливание лобзиком»
5	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Материалы, инструменты и приспособления.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Беседа, тест «Оборудование»
6	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Подготовка материалов к выпиливанию орнамента.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Анализ работ
7	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Подготовка рисунков к выпиливанию орнамента.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Анализ работ
8	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Технические приёмы выпиливания.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
9	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Способы соединения деталей.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
10	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Циклевание, шлифование изделий.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
11	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Сборка и отделка изделий.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
12	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Художественно-эстетическое оформление: конструкция и форма изделий.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
13	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа,

14	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Симметрия в построении орнамента изделия.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
15	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Орнаментальные розетки и полосы, их нанесение на изделие.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
16	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Применение сетчатого орнамента изделия.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
				18	Раздел II. Основы материаловедения		
17	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Вводное занятие. Правила поведения в мастерской	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
18	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Основные направления работы и задачи.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
19	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Охрана труда и санитария.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
20	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Требования ОТ и ТБ при работе с деревом.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
21	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Причины травматизма при работе с деревом.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Фронтальный опрос
22	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Правила пользования первичными средствами пожаротушения.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Фронтальный опрос
23	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Декоративные свойства дерева.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа,
24	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Клеи, склеивание.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
25	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Облицовка художественных изделий.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
26	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Отделочные материалы и отделка.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
27	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Способы предупреждения и устранения дефектов.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
28	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Изготовление инструмента для резьбы по дереву.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
				24	Раздел III. Художественное выжигание		
31	Согласно	Согласно	Комбинированное	1	Вводное занятие. Охрана труда и	МБОУ-СОШ	Педагогическое

	расписанию	расписанию	нное		техника безопасности при выжигании.	№1 каб 21	наблюдение
32	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Основные свойства древесины. Отделочные и нетрадиционные материалы.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа, тест «Отделка древесины»
33	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Подготовка материалов, перевод рисунка для выжигания.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
34	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Основные приёмы выжигания.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа,
35	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Основные инструменты, используемые для выжигания.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
36	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Основные приспособления, используемые для выжигания.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Фронтальный опрос,
37	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Основы композиции изделия.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
38	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Принципы композиции рисунка изделия.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
39	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Форма и конструкция изделия.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
40	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Технология декорирования художественных изделий.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
41	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Способы соединения деталей рисунка.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
42	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Сборка изделия.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
43	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Устранение дефектов изделия.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
44	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Прозрачная отделка изделия.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа, тест «Художественная резьба по дереву»
				7	Раздел IV. Технология изготовления изделий		
45	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Способы раскроя материала с учётом заданных размеров	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
46	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Сборка изделия.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение

47	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Подготовка поверхности изделия для резьбы.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
48	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Виды резьбы по дереву, их характерные особенности и разновидности.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
49	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Правила безопасности труда при работе режущими инструментами.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
				6	Раздел V. Инкрустация шпоном		
50	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	История возникновения и развития инкрустации шпоном.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
51	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Элементы инкрустации.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
52	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Сочетание различных элементов в инкрустации.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
53	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Способы вычерчивания орнамента для инкрустации.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
54	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Материалы и инструменты, применяемые при инкрустации шпоном изделий из древесины.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
				4	Раздел VI. Отделка изделий		
55	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Отделочные материалы.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
56	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Нетрадиционные материалы.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
57	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Устранение дефектов при обработке изделия.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
				6	Раздел VII. Элементы рисунка		
58	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Составление сложных элементов рисунка.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
59	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	2	Способы вычерчивания рисунка.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
60	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Способы резьбы по дереву при выполнении сложного рисунка.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
				7	Раздел VIII. Изготовление изделия		
61	Согласно	Согласно	Комбинированное	1	Подбор материала для изготовления	МБОУ-СОШ	Педагогическое

	расписанию	расписанию	нное		разделочной доски	№1 каб 21	наблюдение
62	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	3	Составление композиции и перенос её на заготовку.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
63	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Практическое	3	Способы выполнения инкрустации и отделка изделия	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Практическая работа
				7	Раздел IX. Повторение		
64	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Охрана труда и техника безопасности при работе со шпоном, ножом для резки шпона.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
65	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Охрана труда и техника безопасности при работе с лобзиком.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
66	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	1	Охрана труда и техника безопасности при выжигании.	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Педагогическое наблюдение
67	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Техника безопасности при резании шпона, выпиливании лобзиком, выжигании электровыжигателем	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Итоговое тестирование
68	Согласно расписанию	Согласно расписанию	Комбинированное	2	Проект «Я- столяр»	МБОУ-СОШ №1 каб 21	Защита проекта
				103 часа	ИТОГО:		

2.4 Оценочные материалы:

Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе

Оцениваемые параметры	Проверяемые результаты	Формы контроля
Предметные результаты	Знание инструментов, приспособлений и правил безопасности пользования ими при ручной обработке дерева; Знание технологии ручной обработки дерева. Способность выполнения основных приемов работы столярным инструментом.	Приложение 1. Тест «Художественная резьба по дереву» Приложение 2. Тест «Выпиливание лобзиком» Приложение 3. Тест «Оборудование» Приложение 4. Тест «Технология изготовления художественного изделия» Приложение 9 Диагностическая карта сформированности трудовых компетенций
Метапредметные	Развитие внимания, воображения, художественного вкуса, творческих способностей	Приложение 5. Методика "Изучение переключения внимания" Приложение 6. Методика "Дорисовывание фигур" М.О. Дьяченко
Личностные	Сформированность бережного отношения к природе, уважительного отношения к труду, доброты и отзывчивости	Приложение 7. Тест «Отношение к общественному труду»; «Работа в группе»; «Доброта и отзывчивость» Приложение 8. Тест "Умеешь ли ты охранять природу?"

2.5. Список литературы

Литература для педагога

1. Бгажнокова И.М. Психология умственно отсталого школьника.- Москва: Просвещение, 1987.
2. Выготский Л. С. Основы дефектологии. Сборник сочинений: В 6т. – Москва: Просвещение, 1983.
3. Государственный стандарт общего образования лиц с ограниченными возможностями - Москва, 1999.

4. Денинг Энтони. Резьба по дереву. Энциклопедия. перевод с английского, автор Энтони Деннинг, издательство: Москва, АРТ-РОДНИК, 2011.
5. Журавлёв Б. А. Столярное дело 5-6 класс .- Москва :Просвещение, 1992
6. Логачёва Л.А. Основы мастерства резчика по дереву. –Л.А. Логачева,- Москва: Издательство Народное творчество, 2002.
7. Матасов Ю.Т. Изучение мыслительной деятельности учащихся вспомогательной школы. – Ленинград: ЛГПИ, 1986.
8. Намазбаева Ж. И. Некоторые особенности личности учащихся вспомогательной школы. - Алма-Ата: КазПИ, 1985.
9. Петрова В.Т. Практическая и умственная деятельность детей-олигофренов. – Москва: Просвещение, 1968.
10. Пинский Б.И. Психология трудовой деятельности учащихся вспомогательной школы. – Москва: Педагогика, 2000.
11. Пинский Б.И. Коррекционно-воспитательное значение труда для психического развития учащихся вспомогательной школы. – Москва: Педагогика, 1985.
12. Семенцов А. Большая книга. Резьба по дереву / автор-составитель: А. Семенцов. – Москва: АСТ: Кла-Б79 дезь, 2014

Для учащихся:

1. Арапчев Ю. Путешествие в удивительный мир.– Москва: Детская литература, 1986
2. Алиева М.А., Гришанович Т.В., Лобанова Л.В., Травникова Н.Г., Трошихина Е.Г. Я сам строю свою жизнь. / Под ред. Е. Г. Трошихиной. -СПб.:Речь, 2007.
3. Залогова Л А. Компьютерная графика. Элективный курс. Учебное пособие - Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010 г

Интернет ресурсы:

1. «Исследовательская работа школьника». http://www.nmc.uvuo.ru/lab_SRO_opit/posobiemetod_proektov.htm
2. www.metod-kopilka.ru - Методическая копилка учителя <http://ru.wikipedia.org/> - Википедия - свободная энциклопедия. <http://www.issl.dntm.ru> — сайт журнала

Тест «Художественная резьба по дереву»

1) Что такое резьба по дереву.

- А) Резьба по дереву - вид декоративно-прикладного искусства (также резьба является одним из видов художественной обработки дерева наряду с выпиливанием, токарным делом).
Б) Резьба по дереву - это выпиливание сула.
В) Резьба по дереву - это строгание шпона.

2) Какой этап при резьбе по дереву является первым.

- А) Чистовая резьба.
Б) Черновая резьба.
В) Вводный инструктаж.

3) Какие инструменты используются при резьбе по дереву.

- А) Токарные станки.
Б) Рейсшина, циркуль, карандаш, молярный нож.
В) Стамески, долото, киянки, косячки, резцы, скребки, ножовки.

4) Что такое плоскорельефная резьба?

- А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.
Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.
В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

5) Что такое контурная резьба?

- А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.
Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.
В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

6) Что такое геометрическая (выемчатая) резьба?

- А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.
Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.
В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

7) Что такое прорезная (ажурная, сквозная, пропильная) резьба?

- А) Невысокое рельефное изображение, носящее обычно силуэтный характер, находится в одной плоскости с фоном. По технике выполнения плоскорельефная резьба подразделяется на резьбу с заovalенным контуром, подушечным или подобранным фоном.
Б) Резьба которая создается путем сквозного выпиливания или высверливания фона. Представляет собой тонкую, легкую, ажурную композицию, работающую на просвет.
В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

8) Что такое объемная (скульптурная) резьба?

- А) Под ней понимают обычно мелкое трехмерное изображение – скульптуру.
Б) Резьба которая создает узор, заглубленный в гладкий фон. Представлена двумя основными техниками - трехгранно-выемчатой и скобчатой. Для трехгранно-выемчатой характерен геометрический узор, для скобчатой - ногтевидные или лунообразные элементы изображения.

В) Резьба которая выполняется углубленными линиями по гладкому фону. Напоминает гравирование.

9) Что такое стамеска?

А) Стамеска представляет собой долото с заточенным с одного конца лезвием.

Б) Стамеска это маленький молоток.

В) Стамеска это станок для резьбы.

10) Что такое верстак?

А) Рабочий стол с приспособлениями для обработки вручную изделий из металла, дерева и др. материалов.

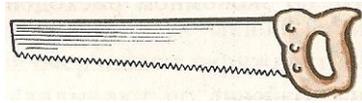
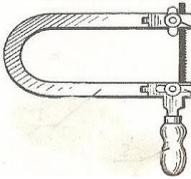
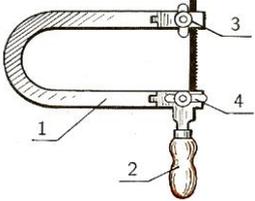
Б) Станок для выпиливания отверстия.

В) Насадка на стамеску

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответ	А	Б	В	В	В	Б	Б	А	А	А

Тест «Выпиливание лобзиком»

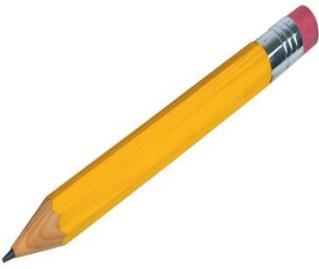
Задание: прочитай вопрос, найди правильный ответ и запиши номер вопроса и номер ответа.

№ п/п	Вопросы	Ответы		
		1	2	3
1	Какой нужен инструмент, чтобы выпилить детали из фанеры?			
2	Из какого материала можно выпиливать детали ручным лобзиком ?	Из доски толщиной 30-40 мм	Из фанеры толщиной 3-4мм	Из бруска толщиной 30мм
3	Как называются детали лобзика?  Деталь 1 ?- Деталь 2 - ? Деталь 3 - ? Деталь 4 - ?	Пилка	Ручка	Рамка
		Верхний зажим	Рамка	Ручка
		Нижний зажим	Верхний зажим	Пилка
		Нижний зажим	Ручка	Верхний зажим
4	Что нужно для выпиливания деталей лобзиком?	Пилки, выпилочный столик, шило и лобзик	Выпилочный столик, верстак, рисунок детали и лобзик	Верстак, выпилочный столик, лобзик, пилки, шило, копировальная бумага, рисунок детали
5	Зубья пилки должны быть направлены.....	От ручки лобзика	Вниз, к рамке лобзика	К ручке лобзика
6	Пиление лобзиком происходит при движении пилки	Вправо и влево	Вниз	Вверх
7	Во время выпиливания лобзиком нажимать сильно на пилку.....	Нельзя, потому что пилка сломается	Нужно, чтобы быстро пилить	Нельзя, пилка нагреется
8	При быстром пилении.....	Можно быстро выпилить деталь	Пилка нагреется и сломается	Деталь будет ровной и красивой
9	При выпиливании детали с внутренним контуром выпиливают.....	Сначала внешний контур	Сначала внутренний контур	Можно начинать выпиливать внешний или внутренний контур
10	Чтобы проколоть	Деталь нужно положить	Деталь нужно	Деталь нужно

	отверстие шилом для пилки при выпиливании детали с внутренним контуром	на верстак и прокалывать отверстие шилом	положить на колени и прокалывать отверстие шилом	держат в руке и прокалывать отверстие шилом
11	Чтобы изменить направление пиления нужно	Повернуть пилку с лобзиком	Повернуть выпиливаемую деталь	Снять пилку и снова её вставит
12	Опилки с верстака.....	Сдуть ртом	Смести рукой	Смести щёткой
13	Если изделие нужно раскрасить, это делают так	Сначала раскрашивают, зачищают шкуркой и покрывают лаком.	Сначала покрывают лаком, раскрашивают и зачищают шкуркой.	Сначала зачищают шкуркой, раскрашивают и покрывают лаком.

Тест «Оборудование»

Задание №1. Соотнеси название предмета и картинки. Результаты запиши в таблицу.

		
А	Б	В
		
Г	Д	Е

1) Карандаш, 2) дрель, 3) линейка, 4) ножовка, 5) напильник,
6) шлифовальная шкурка

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Задание №2. Какие из перечисленных предметов вы не будете использовать при изготовлении разделочной доски. (Перечислите названия букв соответствующих картинок)

Задание №3. Каких приспособлений не хватает? Ответ запишите.

Задание №4. Какое оборудование используется при изготовлении разделочной доски?

Задание №5 Для каких работ используются данные инструменты?

Задание №6 Какие элементы декоративной отделки для изготовления данного изделия можно применить?

Бланк ответов для учащихся

ФИО _____

КЛАСС _____

ШКОЛА _____

Задание №1:

1	
2	
3	
4	
5	
6	

Задание № 2 _____

Задание № 3 _____

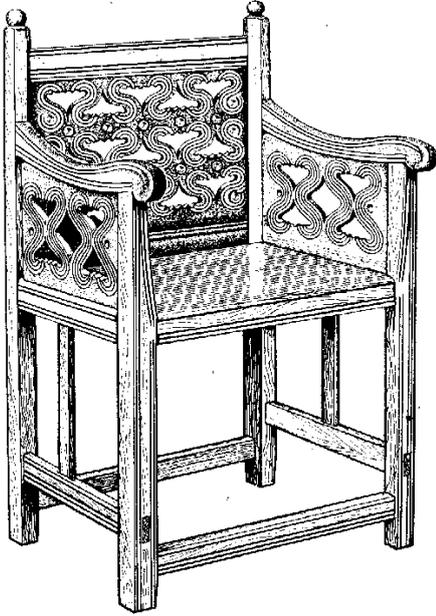
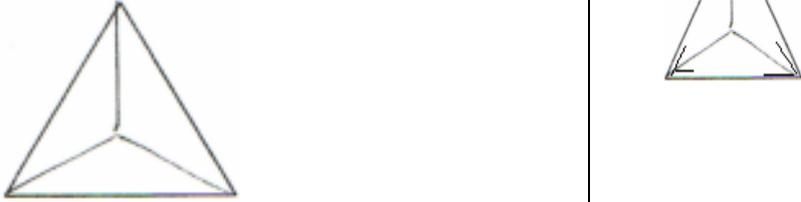
Задание № 4 _____

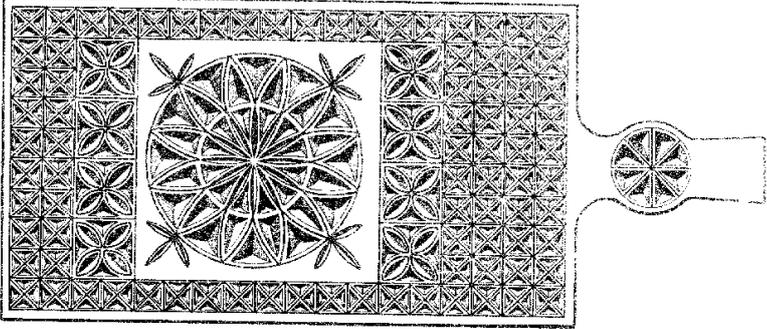
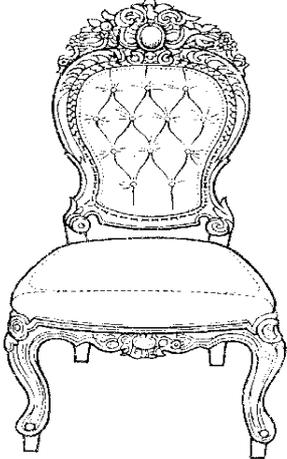
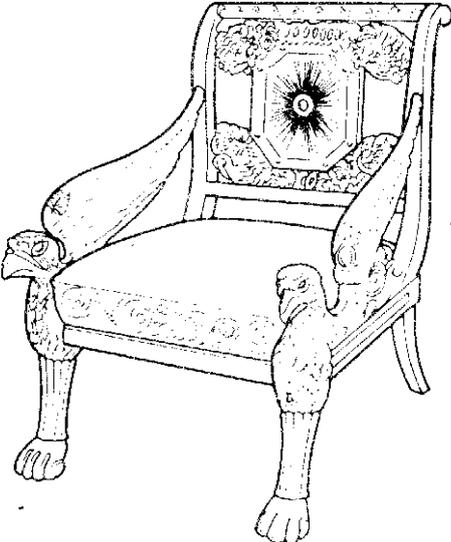
Задание № 5 _____

Задание № 6 _____

Тест «Технология изготовления художественных изделий»

№	Выберите правильный ответ (ответы) и обведите их номер (номера)	Правильный ответ
1.	<u>Для зачистки фона в рельефной резьбе применяют стамеску</u> 1) крутую полукруглую стамеску 2) прямую стамеску 3) стамеску- уголок 4) стамеску- церазик	2)
2.	<u>Заготовки, предназначенные для резьбы, высушивают до влажности:</u> 1). 8-10% 2). 10-12% 3) 6-7 % 4) 15-20%	1)
3.	<u>Порода с мягкой, вязкой, однородной древесиной, белого цвета называется</u> 1) ольха 2) береза 3) липа 4) осина	3)
4.	<u>Резьба, у которой удален фон, называется</u> 1) прорезная 2) плосковыемчатая 3) плоскорельефная 4) контурная	1)
5.	<u>Для прорезки узких жилок используется стамеска</u> 1) стамеска-косячок 2) стамеска-клюкарза 3) стамеска-церазик 4) прямая стамеска	3)
6.	<u>Прорезная резьба с рельефным орнаментом называется</u> 1) пропильная 2) ажурная 3) скульптурная 4) рельефная	2)

7.	<p><u>Для украшения кресла использованы виды резьбы:</u></p> <p>1) контурная 2) рельефная 3) прорезная 4) геометрическая</p> 	1), 3)
8.	<p><u>Резьба, выполненная отдельно от изделия и наклеенная на его поверхность называется</u></p> <p>1) геометрическая 2) накладная 3) рельефная 4) плоскорельефная</p>	2)
9.	<p><u>Покажите стрелками, на рисунке в каком направлении прорезают средние линии трехгранной выемки</u></p> 	
10.	<p><u>В мебельной промышленности используется хвойная порода</u></p> <p>1) ель 2) тис 3) лиственница 4) кедр</p>	4)
11.	<p><u>Основной инструмент при выполнении геометрической резьбы</u></p> <p>1) стамеска-косячок 2) стамеска-клюкарза 3) прямая стамеска 4) полукруглая стамеска</p>	1)
12.	<p><u>Крупномасштабная резьба, которая выполняется в основном на древесине хвойных пород, и применяется для украшения деревянных построек называется</u></p> <p>1) корабельная 2) скульптурная 3) объемная 4) горельефная</p>	1)

13.	<p><u>Для украшения разделочной доски применялась резьба</u></p>  <p>1) плоскорельефная 2) контурная 3) геометрическая 4) ажурная</p>	3)
14.	<p><u>Для украшения спинки стула использована резьба</u></p> <p>1) скульптурная 2) ажурная 3) геометрическая 4) контурная</p> 	2)
15.	<p><u>Из перечисленных пород выберите хвойные породы</u></p> <p>1) лиственница 2) ольха 3) тис 4) кедр 5) осина 6) бук</p>	1), 3), 4)
16.	<p><u>Ножки кресла украшены резьбой:</u></p> <p>1) скульптурной 2) барельефной 3) горельефной 4) плоскорельефной</p> 	1)

17.	<u>Стамески с коротким полотном шириной 2-15 мм и длинной изогнутой около полотна шейкой называются</u> 1) косячки 2) клюкарзы 3) церазики 4) крутые полукруглые	2)
18.	<u>Разрез, проходящий вдоль волокон древесины через сердцевину, называется</u> 1) торцевой 2) радиальный 3) тангенциальный 4) диагональный	2)
19.	<u>Заготовку древесины для резных работ производят</u> 1) октябрь-январь 2) март-май 3) июнь-июль 4) август-сентябрь	1)
20.	<u>Для резания древесины в труднодоступных местах при выполнении горельефной резьбы применяют</u> 1) стамески-уголки 2) полукруглые стамески 3) стамески-клюкарзы 4) прямые стамески	3)
21.	<u>Изображение, построенное по определенной закономерности, включающей симметрию и ритм, называется</u> 1) орнамент 2) мозаика 3) роспись 4) композиция	1)
22.	<u>Мозаика, при которой в углубления деревянной основы вклеивают пластинки-вставки из другой породы древесины, называется</u> 1) маркетри 2) интарсия 3) блочная мозаика 4) паркетри	2)
23.	<u>Украшение изделия врезанными в его поверхность пластинками из кости, перламутра, цветных металлов и других однородных материалов называется</u> 1) инкрустация 2) маркетри 3) интарсия 4) паркетри	1)
24.	<u>Угол заточки у ножа для резки шпона</u> 1) 10-15 градусов 2) 15-20 градусов 3) 20-25 градусов 4) 25-30 градусов	1)
25.	<u>Геометрический орнамент в виде ломаной под прямым углом линии называется</u> 1) геральдический 2) меандр 3) сетчатый узор 4) растительный	2)

26.	<u>Криволинейные и прямолинейные орнаменты, которые обрамляют поверхность резного изделия, называются</u> 1) геометрические 2) растительные 3) ленточные 4) геральдические	3)
27.	<u>К клеям животного происхождения относятся</u> 1) казеиновый 2) ПВА 3) мездровый 4) эпоксидный	1), 3)
28.	<u>Жизнеспособность клея – это</u> 1) прочность клеевого шва на скол 2) время, в течении которого, приготовленный раствор обладает нужной вязкостью 3) схватываемость 4) грибостойкость	2)
29.	<u>К синтетическим клеям относятся</u> 1) карбамидный 2) казеиновый 3) глютиновый 4) эпоксидный	1),4)
30.	<u>Выберите материалы для подготовки поверхностей к отделке</u> 1) лак 2) левкас 3) шлифовальная шкурка 4) грунтовка	2), 3), 4)
31.	<u>Муссивное золото это:</u> 1) сплав меди и цинка 2) двусернистое олово в виде порошка 3) фольга, полученная проковкой двух металлов 4) поталь	2)
32.	<u>К специальной художественной отделке относится</u> 1) крашение 2) выжигание 3) роспись 4) резьба	2), 3), 4)
33.	<u>Сусальное золото выпускают в виде:</u> 1) листочков фольги 2) порошка 3) эмали 4) суспензии	1)
34.	<u>Для наклеивания золотой фольги применяют</u> 1) дисперсию ПВА 2) осетровый клей 3) мездровый клей 4) казеиновый клей	2), 3)
35.	<u>Для отбеливания древесины используют</u> 1) протравы 2) раствор щавелевой кислоты 3) раствор едкого натра 4) уайт-спирит	2), 3)
36.	<u>Выберите материалы для непрозрачной отделки</u> 1) эмали 2) нитролак	1), 4)

	<p>3) красители 4) шпатлевки</p>	
37.	<p><u>Поверхность древесины перед шлифованием увлажняют 3...5% водным раствором столярного клея или дисперсией ПВА чтобы:</u></p> <p>1) повысить адгезию 2) заполнить поры древесины 3) поднять ворс 4) повысить плотность</p>	3)
38.	<p><u>Назначение сиккатива в отделочных материалах:</u></p> <p>1) для придания эластичности лаковой пленки 2) для ускорения высыхания лакокрасочных покрытий 3) для разравнивания лакокрасочных покрытий 4) для уменьшения вязкости</p>	2)
39.	<p><u>Столярное полирование относится:</u></p> <p>1) к непрозрачной отделке 2) к имитационной отделке 3) к специальной художественной отделке 4) к прозрачной отделке</p>	4)
40.	<p><u>Причины ослабления шиповых соединений</u></p> <p>1. разбухание древесины 2. естественное старение материалов 3. усушка древесины 4. небрежное обращение с мебелью</p>	2) 3) 4)
41.	<p><u>Выберите дефекты, которые относятся к столярному ремонту</u></p> <p>1. устранение механических повреждений в деталях из массива древесины 2. восстановление инкрустации 3. укрепление и восстановление соединений 4. ремонт отделочного покрытия</p>	1) 3)
42.	<p><u>Выберите виды работ, относящиеся к мелкому ремонту</u></p> <p>1. замена ломаных деталей 2. укрепление шиповых соединений без разборки мебели 3. выполнение заново отделки поверхности 4. восстановление глянца на лакированной поверхности</p>	2) 4)
43.	<p><u>Совокупность научно обоснованных мер, направленных на приостановление процесса разрушения антикварной мебели называется</u></p> <p>1. реконструкция 2. ремонт 3. консервация 4. обновление</p>	3)
44.	<p><u>В ходе производства пробных расчисток перед реставрацией изделия решаются задачи:</u></p> <p>1. определение состояния конструкции 2. определение состояния отделочного слоя 3. определение состояния шиповых соединений 4. подбор смывок</p>	2) 4)
45.	<p><u>Дикую патину с позолоченной бронзы удаляют</u></p> <p>1. стандартными чистящими средствами, содержащими абразив 2. растворами каустической соды 3. теплой водой с детским мылом 4. раствором муравьиной кислоты</p>	3)
46.	<p><u>Соединения досок на гладкую фугу, ослабленные в результате коробления щитов укрепляют</u></p> <p>1. поперечными шпонками</p>	1)

	<ul style="list-style-type: none"> 2. бобышками 3. косынками 4. облицовыванием 	
47.	<p><u>При наращивании шпона по длине его соединяют</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. прямым швом 2. на «ус» 3. зигзагообразным швом 4. прямым замком 	<ul style="list-style-type: none"> 2) 3)
48.	<p><u>Шеллак это:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. синтетическая смола 2. краситель 3. пигмент 4. природная смола 	4)
49.	<p><u>Восстановление изделий, строго в первоначальном виде, пострадавших от времени, механических повреждений называется</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. ремонтом 2. реставрацией 3. обновлением 4. укреплением 	2)
50	<p><u>Темперные краски, применяемые в 18-19 веках для создания непрозрачного покрытия, также называют</u></p> <ul style="list-style-type: none"> 1. клеевые 2. масляные 3. полиэфирные 4. нитроцеллюлозные 	1)

1. Методика "Изучение переключения внимания"

Цель: изучение и оценка способности к переключению внимания. Оборудование: таблица с числами черного и красного цветов от 1 до 12, написанными не по порядку; секундомер.

Порядок исследования: По сигналу исследователя испытуемый должен назвать и показать числа : а) черного цвета от 1 до 12; б) красного цвета от 12 до 1; в) черного цвета в возрастающем порядке, а красного - в убывающем (например, 1 - черная, 12 - красная, 2 - черная, 11 - красная и т.д.). Время опыта фиксируется с помощью секундомера.

Обработка и анализ результатов: Разность между временем, необходимым для завершения последнего задания, и суммой времени, затраченного на работу над первым и вторым, будет тем временем, которое испытуемый расходует на переключение внимания при переходе от одной деятельности к другой.

5	7	10	8	6
2	3	4	1	3
8	10	9	9	7
5	2	1	4	6

Методика "Дорисовывание фигур" М.О. Дьяченко

Цель: изучение оригинальности решения задач на воображение.

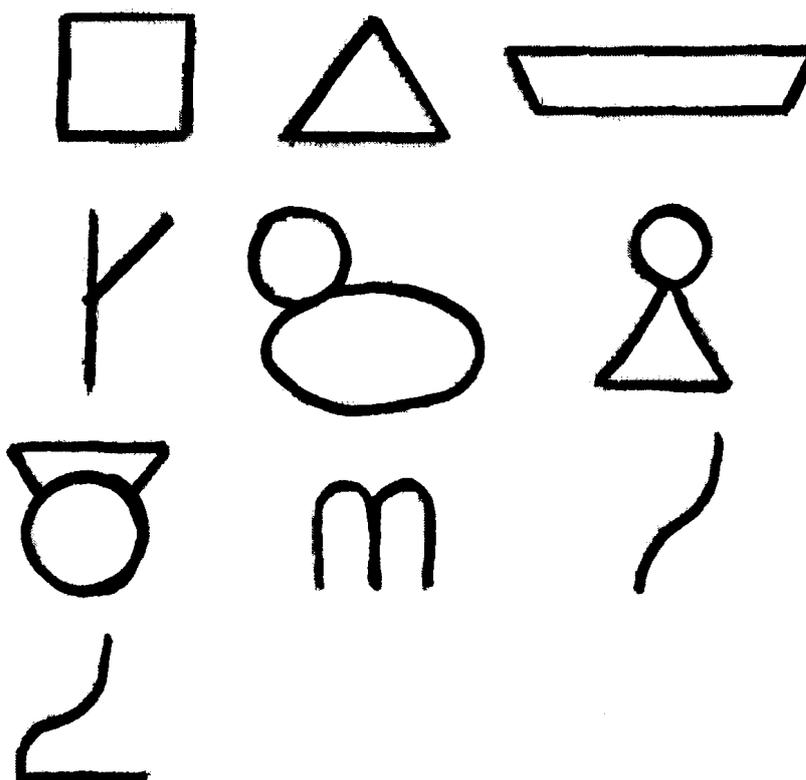
Оборудование: набор из двадцати карточек с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д., простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.), цветные карандаши, бумага. Порядок исследования. Ученику необходимо дорисовать каждую их фигур так, чтобы получилась красивая картинка.

Обработка и анализ результатов: Количественная оценка степени оригинальности производится подсчетом количества изображений, которые не повторялись у ребенка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка.

Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

- 1 тип - ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишнее деталей.
- 2 тип - также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.
- 3 тип - изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).
- 4 тип - ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).
- 5 тип - заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинка, которую рисовал ребенок (кружок-голова), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).



Тест «Отношение к общественному труду»

1	Своевременно и точно выполняю порученные мне задания.	4	3	2	1	0
2	Принимаю участие в трудовых рейдах (уборке класса, школы, пришкольного участка, сборе макулатуры).	4	3	2	1	0
3	Выполняю трудовые поручения родителей.	4	3	2	1	0
4	Добросовестно выполняю все поручения.	4	3	2	1	0

Тест «Работа в группе»

1	Удовлетворен отношением моих товарищей к другим классам.	4	3	2	1	0
2	Готов отстаивать интересы всего коллектива школы в других коллективах и общественных организациях.	4	3	2	1	0
3	Готов помочь своим одноклассникам выполнять домашнее задание или поручения взрослых.	4	3	2	1	0
4	Готов ответить за результаты своей работы и за результаты работы своих товарищей.	4	3	2	1	0

Тест «Доброта и отзывчивость»

1	Стремлюсь помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.	4	3	2	1	0
2	Вежлив со взрослыми, уступаю места старшим.	4	3	2	1	0
3	Не реагирую на случайные столкновения в школьных вестибюлях, помогаю младшим .	4	3	2	1	0
4	Ко мне всегда можно обратиться за помощью.	4	3	2	1	0

Расчет делается по каждому пункту.

Детям дается **инструкция**: “Прочитайте вопросы анкеты и постарайтесь долго не задумываться. Ответьте на них, оценивая себя по 5-балльной шкале (расшифровка дана на доске)”.

“0” - всегда нет или никогда.

“1” - очень редко, чаще случайно.

“2”- чаще нет, чем да, иногда вспоминаю.

“3”- чаще да, чем нет, иногда забываю.

“4”- всегда да, постоянно.

Результаты одного пункта складываются и делятся на 16 (максимальное кол-во баллов)
 $(3+4+3+4)/16$

Затем складываются показатели по всем пунктам и делятся на 9.
 $(1+0,9+0,7+0,6+0,5+1+1+1+0,2)/9$

Результаты:

До 0,5 – низкий уровень воспитанности

0,6- уровень воспитанности ниже среднего

0,7 -0,8 средний уровень воспитанности

До 0,9 уровень воспитанности выше среднего

1- высокий уровень воспитанности

Тест "Умеешь ли ты охранять природу?"

Выбери из трёх один – тот, который больше других тебе подходит. Обведи карандашом то количество очков, которое стоит после выбранного тобой ответа, и переходи к следующему вопросу. Отвечай честно и не старайся специально набрать побольше или поменьше очков, всё равно не угадаешь, да и результат будет неверным.

Вопрос № 1. Ты нашёл (или нашла) на поляне неизвестный, очень красивый цветок. Как ты поступишь?

- Полюбуюсь на него и пойду дальше. (1 очко);
- Засушу его для школьного кабинета биологии. (3 очка);
- Осторожно срежу и поставлю в красивую вазу. (5 очков).

Вопрос № 2. Ты нашёл гнездо с птицами. Что ты сделаешь?

- Покормлю птенцов. (3 очка).
- Позову ребят, чтобы они тоже посмотрели. (5 очков).
- Буду наблюдать издали. (1 очко).

Вопрос № 3. Ребята собрались в рощу за берёзовым соком. Пойдёшь ли ты с ними?

- Пойду, но буду собирать очень осторожно. (5 очков).
- Не пойду и других не пущу. (3 очка).
- Сначала расспрошу об этом учительницу биологии. (1 очко).

Вопрос № 4. После привала в походе у вас осталось много пустых бутылок и банок. Как бы ты поступил с ними перед тем, как продолжить поход?

- Взял бы с собой, чтобы сдать в городе. (3 очка).
- Отнёс бы в кусты, чтобы никто не поранился. (5 очков).
- Закопал бы в землю. (1 очко).

Вопрос № 5. Как ты сам оцениваешь свои знания по охране природы?

- Почти всё знаю и всегда её охраняю. (3 очка).
- Кое-что знаю, но хотел бы знать больше. (1 очко).
- Я люблю природу, но мы ещё этого не проходили. (5 очков).

Сложи очки. Теперь по сумме определи, к какой из трех групп юных друзей природы ты относишься.

Группа 1 - те, кто набрал от 5 до 11 очков.

Если бы все были такими, как ты, то не страдали бы наши леса и реки от неумелого вмешательства. Ты не только знаешь многое о природе, но и умеешь её охранять. Но главное - не останавливайся, стремись узнать больше.

Группа 2 - те, кто набрал от 12 до 18 очков.

Ты, безусловно, кое-что знаешь о природе, и хотел бы ей помочь. Но твои знания неполны, и ты, сам того не желая, можешь причинить ей вред. Больше читай, говори со знающими людьми, и ты (с твоей огромной энергией) сможешь принести пользу.

Группа 3 - те, кто набрал от 19 до 25 очков.

Ты, наверное, любишь природу. Это хорошо. Но ты так мало о ней знаешь... Тебе больше всех нужно изучать жизнь растений, повадки животных. А пока ты еще знаешь немного.

Честно говоря, есть ещё одна группа ребят. Они сломали бы неизвестный красивый цветок, разорили бы гнездо, замусорили бы зелёную лесную поляну. И предложенные ответы в нашем тесте не для них.

Диагностическая карта сформированности трудовых компетенций

Ф.И. ученика _____

уровень ученика (достаточный, минимальный) _____

Результаты освоения	Порядковый номер	Критерии		уровень контроля	Предварительный контроль	Промежуточный контроль	Итоговый контроль
Предметные результаты	1	Усвоение технико-технологических знаний					
	2	Сформированность навыков по основным технологическим операциям	Чертеж, эскиз				
			Пиление				
			Строгание				
			Шлифование				
			Долбление гнезд				
			Запиливание шипов				
			Овладение приемами работы столярными инструментами				
			Склеивание деталей				
			Сверление на сверлильном станке				
Соблюдение правил ТБ							
Регулятивные	3	Усвоение плана работы из объяснения учителя					
	4	Усвоение конечной цели работы					
	5	Использование инструкционных, технологических карт					
	6	Самостоятельное планирование работы					
	7	Самоконтроль					
	8	Саморегуляция (реакция на недостатки и трудности): спокойно и самостоятельно старается преодолеть трудности - СС , возбуждается и проявляет недовольство, но трудности преодолевает - В , преодолевает трудности только при воздействии учителя - ПУ , отказ от работы - О .					
Личностные	9	Отношение к трудовой подготовке (положительные +, нейтральные 0, отрицательные -)	на занятиях теоретического обучения				
			в процессе практической работы				
	10	Отношение к общепольной социальной деятельности					

Коммуникативные	11	Умение поддерживать общение в ситуациях трудового социального взаимодействия.			
	12	Умение выслушивать собеседника, вступать в диалог.			
	13	Умение использовать доступные источники и средства получения информации для решения трудовых задач.			
		Итого			

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

1 балл - не сформировано (действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем);

2 балла – уровень ниже среднего (смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи; восприятие содержания носит фрагментарный характер);

3 балла – средний уровень (преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно);

4 балла – уровень выше среднего (способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя);

5 баллов – высокий (самостоятельно применяет действие в любой ситуации).