

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Саратовской области

Управление образования Аркадакского муниципального района

**Муниципальное общеобразовательное учреждение – средняя
общеобразовательная школа № 1 г. Аркадака**

РАССМОТРЕНО


Руководитель ШМО

 /Руссу С.Л./

Протокол №1
от «31» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР


 /Княжева И.В./

«31» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ-СОШ

№1 г. Аркадак

 /Марченко Н.С./

Приказ № _____
«31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2735875)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX –

начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения

литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В

списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема»

(фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в

различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух

поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и

«вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния

произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и

нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными

интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK

					https://m.edsoo.ru/7f41542e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e 41542 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e e
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e ://HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e mHYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e .HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e .HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e ruHYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e /7HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e fHYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e 41542 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e e
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7	0	0	БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e ://HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e mHYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e .HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e .HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e ruHYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e /7HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e fHYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e 41542 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e e

1.4	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё бывшее...») и др.</p>	4	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
1.5	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	6	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
1.6	<p>А. А. Фет. Стихотворения</p>	3	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://</p>

	<p>(не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.</p>				<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
1.7	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальника м», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.</p>	3	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
1.8	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p>	10	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed</p>

					soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
1.1 0	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
1.1 1	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»</p>	9	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	<p>Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" : // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	<p>Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.</p>	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
3.2	<p>Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e

3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ": // HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e dsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "r u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "/ 7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "4 1542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ": // HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "ed soo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "/ 7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "41 542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e
Уроки внеклассного чтения		2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ": // HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "m

				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
Итоговые контрольные работы	4	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
Подготовка и защита проектов	4	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".

				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
Резервные уроки	8			БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	

11 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практическ ие работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"://

	<p>произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.</p>				<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
1.2	<p>Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем» и др.</p>	2	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
1.3	<p>М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и</p>	5	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed</p>

	др. Пьеса «На дне».				soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
1.4	<p>Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору).</p> <p>Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.</p>	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	<p>И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору).</p> <p>Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.</p>	3	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK 7 HYPERLINK f HYPERLINK 41 542 HYPERLINK e
2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».</p>	4	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK :// HYPERLINK m HYPERLINK . ed soo HYPERLINK . HYPERLINK ru HYPERLINK 7 HYPERLINK f HYPERLINK 41 542 HYPERLINK e
2.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие</p>	4	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK :// HYPERLINK m HYPERLINK . ed soo HYPERLINK . HYPERLINK ru

	ся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/

	«Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.				7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне	4	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/

	голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».				7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f

					<a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK
2.1 0	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK ://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
2.1 1	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK ://HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"mHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsooHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e".HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ruHYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"fHYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
2.1	А. Т.	3	0	0	БиблиотекаЦОК https

2	<p>Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.</p>				<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
2.1 3	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д.</p>	3	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>

	Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.1 4	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
2.1 5	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed

					soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
2.1 6	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p>	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
2.1 7	<p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7

					HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
2.1 8	<p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p>	3	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
2.1 9	<p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)</p>	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK

					https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2 0	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "ed soo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "41 542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e
2.2 1	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "ed soo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "41 542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e
2.2 2	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору).	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ":// HYPERLINK

	Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.				https://m.edsoo.ru/7f41542e HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e /7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e 41542 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e e
2.2 3	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e :// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e /7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e 41542 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e e
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не	3	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e :// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK

<p>менее чем трёх прозаиков по выбору).</p> <p>Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый</p>				<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e</p>
--	--	--	--	--

	Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского , А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ": // HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e dsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "r u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "/ 7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " 41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.;	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ": // HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e " m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e dsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "r u HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "/

	стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалилия, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.				7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов)	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"

	по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.				m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e dsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"r u HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
Итого по разделу		4			
	Развитие речи	7	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e": // HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed

				soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
Уроки внеклассного чтения	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
Итоговые контрольные работы	4	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK /7

				HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
Подготовка и защита проектов	4	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
Резервные уроки	2	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ed soo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41 542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e

				"https://m.edsoo.ru/7f41542e"
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучен ия	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e	
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"	

					e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
4	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK

						e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
5	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
6	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e

					<a data-bbox="1145 152 1358 181" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">e" f HYPERLINK <a data-bbox="1145 192 1481 221" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK <a data-bbox="1145 232 1481 262" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
7	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	0	0	Библиотека ЦОК <a data-bbox="1145 376 1315 405" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="1145 416 1481 445" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" :// HYPERLINK <a data-bbox="1145 456 1481 486" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK <a data-bbox="1145 497 1481 526" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK <a data-bbox="1145 537 1481 566" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK <a data-bbox="1145 577 1481 607" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK <a data-bbox="1145 618 1481 647" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK <a data-bbox="1145 658 1481 687" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" /7 HYPERLINK <a data-bbox="1145 698 1481 728" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK <a data-bbox="1145 739 1481 768" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK <a data-bbox="1145 779 1481 808" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	0	0	Библиотека ЦОК <a data-bbox="1145 1261 1315 1290" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a data-bbox="1145 1301 1481 1330" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" :// HYPERLINK <a data-bbox="1145 1341 1481 1370" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK <a data-bbox="1145 1382 1481 1411" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK <a data-bbox="1145 1422 1481 1451" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK <a data-bbox="1145 1462 1481 1491" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK <a data-bbox="1145 1503 1481 1532" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK <a data-bbox="1145 1543 1481 1572" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" /7 HYPERLINK <a data-bbox="1145 1583 1481 1612" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK <a data-bbox="1145 1624 1481 1653" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK <a data-bbox="1145 1664 1481 1693" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e" e

						e"e
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a .edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
10	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a .edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
11	Женские образы в	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK

	романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета				"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK

	«Обломов»				"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
14	<p>Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e </p>
15	<p>Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK </p>

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
16	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
17	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK

					<a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/f HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/41542 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/e
18	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/:// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/m HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/. HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/edsoo HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/. HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/f HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/41542 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/e
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/:// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/m HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/. HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/edsoo HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/. HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/f HYPERLINK

						<a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
20	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"7 HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
21	Развитие речи.Подготов ка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"7 HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"e

					e"e
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
23	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
24	Тема родной природы в	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK

	лирике Ф.И.Тютчева					<a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e /7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e 41542 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e e
25	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e ru HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e /7 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e f HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e 41542 HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e e
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e m HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
27	<p>Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
28	<p>Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
30	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK

					<a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
31	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK

					<a data-bbox="1145 152 1481 300" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK <a data-bbox="1145 232 1481 300" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
33	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a data-bbox="1145 338 1481 405" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https HYPERLINK <a data-bbox="1145 416 1481 483" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK <a data-bbox="1145 495 1481 562" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK <a data-bbox="1145 573 1481 640" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK <a data-bbox="1145 651 1481 719" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK <a data-bbox="1145 730 1481 797" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK <a data-bbox="1145 808 1481 875" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK <a data-bbox="1145 887 1481 954" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a data-bbox="1145 965 1481 1032" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK <a data-bbox="1145 1043 1481 1111" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK <a data-bbox="1145 1122 1481 1189" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
34	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a data-bbox="1145 1227 1481 1294" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https HYPERLINK <a data-bbox="1145 1305 1481 1373" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK <a data-bbox="1145 1384 1481 1451" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK <a data-bbox="1145 1462 1481 1529" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK <a data-bbox="1145 1541 1481 1608" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK <a data-bbox="1145 1619 1481 1686" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK <a data-bbox="1145 1697 1481 1765" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK <a data-bbox="1145 1776 1481 1843" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a data-bbox="1145 1854 1481 1921" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK <a data-bbox="1145 1933 1481 2000" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK <a data-bbox="1145 2011 1481 2078" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"e

						e"e
35	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK HYPERLINK . HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK . HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
36	Художественное мастерство А.А.Фета	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK HYPERLINK . HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK . HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
37	Развитие речи. Анализ	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK

	лирического произведения А.А.Фета				"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
39	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
40	<p>Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
41	<p>«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
42	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK

					<a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK

					e"e
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e :// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e
49	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e :// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e
50	Образ Сонечки Мармеладовой	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK

	и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"				"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
51	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
52	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
53	<p>Художественное мастерство писателя.</p> <p>Психологизм в романе «Преступление и наказание»</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
54	<p>Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK

					<a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
57	<p>История создания романа «Война и мир».</p> <p>Жанровые особенности произведения</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
58	<p>Смысл названия.</p> <p>Историческая основа произведения «Война и мир»</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK

	Безухова					"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
65	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK

	и мир"					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
67	«Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
68	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK

					<a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
70	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK

	прозе второй половины XIX века				<a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"7 HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
77	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e . HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"7 HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
79	<p>Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
80	<p>История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
81	<p>Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
82	<p>Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK

					<a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
83	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK

						<a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e

	лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)				"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
90	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
91	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика.	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK

	Система образов					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e	
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK	

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK

					<a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/f HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/41542 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/e
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/:// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/m HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/. HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/edsoo HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/. HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/f HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/41542 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/e
97	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/:// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/m HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/. HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/edsoo HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/. HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/f HYPERLINK

					<a 41542="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e" hyperlink"="">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e

						e"e
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">m <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">. <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">edsoo <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">. <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">ru <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">/7 <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">f <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">41542 <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">e"e
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">m <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">. <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">edsoo <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">. <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">ru <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">/7 <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">f <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">41542 <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">e"e
102	Презентация проекта по	1	0	0		БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK

	зарубежной литературе XIX века				"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя	1	0	0		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e" HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
4	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" :: HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
5	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" :: HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
6	Социально-	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK

	<p>философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения</p>				<p>HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
7	<p>Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
8	<p>«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>

					2e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e

					2e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
11	Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне»	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK

					2e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
13	<p>Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
14	<p>Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK

					2e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
15	<p>Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
16	<p>Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины</p>	1	0	0	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e

					2e"e
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
19	Образ «страшного мира» в лирике	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK

	<p>А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.</p>				<p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
20	<p>Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
21	<p>Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала.</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK</p>

	Художественное своеобразие языка поэмы					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
24	<p>Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
25	<p>Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского («Прозаседавшиея» и др.)</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK

					<a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.)	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK . HYPERLINK edsoo HYPERLINK . HYPERLINK ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
27	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK . HYPERLINK edsoo HYPERLINK . HYPERLINK ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
28	<p>Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.</p> <p>Особенности лирики поэта и многообразия тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"::/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
29	<p>Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина.</p> <p>Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"::/ HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>

						2e"e
30	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"e
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f4154 2e"e
32	Страницы жизни и творчества	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK

	<p>О.Э.Мандельштам а. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»)</p>					<p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
33	<p>Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико- интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собой не чуя страны...» и др.)</p>	1	0	0		<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
34	<p>Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в</p>	1	0	0		<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK</p>

	<p>лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)</p>				<p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
35	<p>Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.)</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
36	<p>Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK</p>

	<p>поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)</p>				<p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
37	<p>Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
38	<p>История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK</p>

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
42	Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" :// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"

						2e"e
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
44	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
45	Роман-эпопея «Тихий Дон».	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK

	Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества					"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблем а гуманизма в эпопее	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Тра диции Л. Н.	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK

	Толстого в прозе М. А. Шолохова					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
49	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK

	роман по выбору)					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK

					<a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/f HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/41542 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/e
52	<p>Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/:// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e"/m HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/. HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/edsoo HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/. HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/f HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/41542 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/e
53	<p>Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/:// HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e"/m HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/. HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/edsoo HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/. HYPERLINK https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e"/f HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
54	<p>Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
55	<p>Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова (одно произведение по выбору, например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.). Самобытность языка и стиля писателя</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>

						2e"e
56	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e
58	Тема памяти. Доверительность	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK

	и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и др.)					"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK

	войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
62	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
64	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK

					<a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
65	<p>Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др.). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1	0	0	БиблиотекаЦОК <a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ::// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ::// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/ 7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e

						2e"e
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
71	Контрольное сочинение по	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK

	произведениям о Великой Отечественной войне				"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
72	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK

						"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
74	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
75	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына . Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK

	Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения					"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
76	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK

					<a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK
78	<p>Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОК<a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK</p>
79	<p>Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОК<a "="" :="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a ."="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">HYPERLINK</p>

					"https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
80	<p>Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ::// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
81	<p>Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.)</p>	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ::// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" . HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" /7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e

						2e"e
82	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...» и др.)	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
83	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
84	Основные этапы жизни и	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK

	творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)				"https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
85	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
86	Своеобразие поэтического мышления и языка	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK

	поэта Бродского					2e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
87	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e
88	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя.	1	0	0		БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e

	<p>«Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и другие); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и другие)</p>				<p>2e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
89	<p>Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и другие); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и другие); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и другие) и др.</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>

90	<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и другие); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и другие); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и другие); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат») и др.</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
91	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"</p>

						2e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
92	<p>Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)</p>	1	0	0		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" 41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e
93	<p>Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы</p>	1	0	0		Библиотека ЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e" e

					2e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"
94	Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"
95	Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"

96	<p>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.</p> <p>Страницы жизни и творчества писателя (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Творческая история произведения</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
97	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK</p>

	<p>«Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.). Специфика жанра и композиции. Система образов</p>				<p>"https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
98	<p>Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко- культурная значимость</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK <a edsoo"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK <a 7"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK <a f"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK <a 41542"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK <a e"="" href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">"https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
99	<p>Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления.</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK</p>

	<p>Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)</p>				<p>2e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>
10 0	<p>Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.)</p>	1	0	0	<p>БиблиотекаЦОКhttps://m.edsoo.ru/7f41542e":// HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"m HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"edsoo HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e". HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"ru HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"/7 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"f HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"41542 HYPERLINK "https://m.edsoo.ru/7f41542e"e</p>

10 1	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e
10 2	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1	0	0	БиблиотекаЦОК https HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ":// HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "m HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "edsoo HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e ". HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "ru HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "/7 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "f HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "41542 HYPERLINK " https://m.edsoo.ru/7f41542e "e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Учеб: в 2 ч.- Автор./Сост.: Ю. В. Михайлов О.Н., Шайтанов И. О.,Чалмаев В. По ред. Журавлёва В.П. -М.: Просвещение, 2021.
- Русская литература XX века: Учеб. Для 11 кл.: в 2-х ч./ Под ред. В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2019.
- Русская литература XX века: 11 кл.: Практикум/ Под ред. В.П. Журавлёва. -М.: Просвещение, 2020.
- Русская литература XX века: Учеб. Для 11 кл.: в 2-х ч./ Под ред. В.П. Журавлёва. - М.: Просвещение, 2019.
- Хрестоматия по зарубежной литературе. 8 – 11 классы. В 2-х частях. – Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2020

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Лебедев Ю. В., Романова А.Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 11 класс. - М.: Просвещение, 2019 г.
- Беляева Н. В. Проверочные работы. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2019 г.
- Рабочая программа по литературе 10-11 классы/Авторы: А. Н. Романова, Н. В. Шуваева.- М.: Просвещение, 2019
- Учеб: в 2 ч.- Автор./Сост.: Ю. В. Михайлов О.Н., Шайтанов И. О.,Чалмаев В. По ред. Журавлёва В.П. -М.: Просвещение, 2021.
- Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М. : Просвещение, 2019.
- Ерёмина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М. : Просвещение, 2019.
- Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2019.
- Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М. : Просвещение, 2020.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

- <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
- <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
- <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
- <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
- <http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).

- <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://feb-web.ru>- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- 1 september.ru.- сайт газеты 1 сентября